

বাংলা প্রথম পত্র

বিষয় কোড : 134

মানবর্টন

১. বহুনির্বাচনি প্রশ্ন : মোট ৩০টি প্রশ্ন থাকবে। গদ্য অংশ থেকে ১৫টি, কবিতা অংশ থেকে ১৫টি প্রশ্ন থাকবে।

সকল প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।

১ × ৩০ = ৩০

২. সংক্ষিপ্ত-উত্তর প্রশ্ন : গদ্য অংশ থেকে ৮টি, কবিতা অংশ থেকে ৭টি প্রশ্ন থাকবে, যেকোনো ১০টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।

২ × ১০ = ২০

৩. সৃজনশীল প্রশ্ন : গদ্য অংশ থেকে ৪টি, কবিতা অংশ থেকে ৪টি করে মোট ৮টি সৃজনশীল প্রশ্ন থাকবে।

গদ্য ও কবিতা অংশ থেকে ন্যূনতম ২টি করে মোট ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।

১০ × ৫ = ৫০

সর্বমোট = ১০০

ক. বহুনির্বাচনি প্রশ্ন সাজেশন ▶ মান-৩০

গদ্য থেকে ১৫টি ও কবিতা থেকে ১৫টি করে মোট ৩০টি প্রশ্ন থাকবে; ৩০টিরই উত্তর দিতে হবে। প্রতি প্রশ্নের মান-১; ১ × ৩০ = ৩০

গদ্য

প্রত্যাশকার

❖ সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্ন ও উত্তর

১. খলিফা মামুন কোথাকার শাসনকর্তা ছিলেন?
 ১. বাগদাদ ২. ডেমাঙ্কাস
 ৩. সিরিয়া ৪. ইরান

২. 'প্রত্যাশকার' গল্পে খলিফা মামুনের প্রিয়পাত্র কে ছিলেন?

১. ডেমাঙ্কাসের শাসনকর্তা
 ২. আলী ইবনে আক্বাস
 ৩. জনৈক সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি
 ৪. জনৈক প্রজা

৩. 'প্রত্যাশকার' শব্দের অর্থ কী?

১. অপকার করা ২. উপকার অস্বীকার করা
 ৩. উপকার করা ৪. উপকারীর উপকার করা

৪. কোন আচরণে খলিফা মামুনের অতি উন্নত চিন্তের পরিচয় প্রকাশ পেয়েছে?

১. আলী ইবনে আক্বাসকে বন্দি দায়িত্ব দেওয়া
 ২. আলী ইবনে আক্বাসের কথায় রাগান্বিত হওয়া
 ৩. বিশ্বাসসূত্রে বন্দির প্রকৃত পরিচয় জানায়
 ৪. বন্দির সন্দেহে মুক্তি দেওয়া

৫. রহমান সাহেব সড়ক দুর্ঘটনায় আহত হলে তাকে রক্ত দিতে এগিয়ে আসেন সহকর্মী বিদ্যালয়। এক সময় বিদ্যালয়ের বিপদে রহমান সাহেব ঝাঁপিয়ে পড়েছিলেন।

১. উদ্দীপকের বিদ্যালয় হলেন 'প্রত্যাশকার' গল্পের—
 ২. ডেমাঙ্কাসের আশ্রয়দাতা
 ৩. খলিফা মামুন
 ৪. পদচ্যুত শাসনকর্তা
 ৫. আলী ইবনে আক্বাস

৬. 'প্রত্যাশকার' রচনাটি কোন গ্রন্থ থেকে সংকলিত হয়েছে?

১. আখ্যানমঞ্জরী দ্বিতীয় ভাগ
 ২. আখ্যানমঞ্জরী প্রথম ভাগ
 ৩. মরুদুলাল ৪. খজুপাঠ

৭. 'প্রত্যাশকার' গল্পে বন্দি ব্যক্তিকে মুক্তি দেওয়ার মাধ্যমে খলিফা মামুনের কোন চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য ফুটে উঠেছে?

১. প্রত্যাশকারী ২. পরোপকারী
 ৩. মহানুভব ৪. দয়ালু

৮. 'প্রত্যাশকার' গল্পে আলী ইবনে আক্বাস খলিফা মামুনের নিকট কখন বসে ছিলেন?

১. পূর্বদিকে ২. মধ্যদিকে
 ৩. অপরাহ্নে ৪. সন্ধ্যাবেলা

৯. 'প্রত্যাশকার' গল্পে প্রকাশ পেয়েছে আলী ইবনে আক্বাসের—

১. মহানুভবতা ২. বিচক্ষণতা
 ৩. পরোপকারিতা ৪. বদান্যতা

১০. "এ জন্য পৃথিবীতে যত স্থান আছে ঐ স্থান আমার সর্বাপেক্ষা প্রিয়।"— আলী ইবনে আক্বাসের এই উক্তি থেকে প্রকাশ পেয়েছে—

১. উদারতা ২. সহনশীলতা
 ৩. মমতাবোধ ৪. মহত্ত্ববোধ

১১. 'গৃহস্থালী আমায় অস্তর প্রদান করিলেন'— এখানে গৃহস্থালীর কোন বৈশিষ্ট্য প্রকাশ পেয়েছে?

১. অতিথিপরায়ণতা ২. মহানুভবতা
 ৩. দানশীলতা ৪. প্রত্যাশকার

১২. 'প্রত্যাশকার' গল্পে সূত্রপ্ৰদানকারী ব্যক্তিটি কে?

১. খলিফা মামুন
 ২. ডেমাঙ্কাসের আশ্রয়দাতা
 ৩. ডেমাঙ্কাসের নতুন শাসক
 ৪. আলী ইবনে আক্বাস

১৩. 'প্রত্যাশকার' গল্পে বন্দি ব্যক্তিটি কোথাকার অধিবাসী? (জান)

১. বাগদাদ ২. ডেমাঙ্কাস
 ৩. সেবান ৪. ইরান

১৪. 'আপনার মনকাম পূর্ণ হইয়াছে'— কথাটি কে বলেছিলেন? (জান)

১. খলিফা ২. বন্দি ব্যক্তি
 ৩. আক্বাস ৪. ভৃত্য

১৫. "তুমি আপন আলয়ে প্রশ্রয় দাও"— কথাটি কে বলেছিলেন? (জান)

১. আক্বাস ২. আশ্রয়দাতা
 ৩. খলিফা ৪. যাত্রক

১৬. 'প্রতীতি' অর্থ কী? (জান)

১. প্রেম ২. প্রীতি
 ৩. প্রত্যয় ৪. বিশ্বাস ও ধারণা

১৭. খলিফা আল মামুনের পিতা কে ছিলেন? (জান)

১. খলিফা হারুন রশীদ
 ২. মোহাম্মদ বিন খালিদ
 ৩. কাশিম ৪. আক্বাস

❖ অতিদীর্ঘ তথ্যভিত্তিক প্রশ্ন ও উত্তর

উদ্দীপকটি গড়ে ১৮ ও ১৯ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

১. তবু তবু বসি পান্থ শ্রান্তি করে দূর ফল আবাদনে পায় আনন্দ প্রচুর বিদায়ের কালে হাতে ডাল ভেঙে লয় তবু তবু অকাতর কিম্ব নাহি কয়।

১৮. উদ্দীপকে তবুর মনোভাব ধারণ করেছেন 'প্রত্যাশকার' গল্পের কোন চরিত্র?

১. ডেমাঙ্কাসের সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি
 ২. ডেমাঙ্কাসের পদচ্যুত শাসনকর্তা
 ৩. আলী ইবনে আক্বাস
 ৪. খলিফা মামুন

১৯. 'প্রত্যাশকার' গল্পের সাথে উদ্দীপকটির বৈষাদ্য রয়েছে—

১. পরোপকারে ২. প্রত্যাশকারে
 ৩. বদান্যতায় ৪. বৈষাদ্যতায়

সূতা

সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্ন ও উত্তর

২০. 'সূতা' গল্পে সূতার ভাষার অভাব কে পূরণ করে দেয়? [দা. প. ২০২৫]
২১. 'সূতা' গল্পে সূতার মন খারাপ হলে দুই বাহু হারা কার জীবা বেঁচন করে ধরত? [দা. প. ২০২৪]
২২. সূতা মিলে তিনবার করে কোথায় যেত? [দা. প. ২০২৩]
২৩. কাজকর্মে যখন অবসর পায় তখন 'সূতা' কোথায় এসে বসে? [দা. প. ২০২২]
২৪. 'সূতা' গল্পে 'মমবিশ্ব হরিশী' বলতে সূতার মানসিকতার কোন দিকটির প্রতি ইঙ্গিত করা হয়েছে? [দা. প. ২০২১]
২৫. সূতার উপস্থিতিতেই সকলে, তার ভবিষ্যৎ সম্পর্কে কোন মনোভাব প্রকাশ করত? [দা. প. ২০১৯]
২৬. প্রতাপের প্রধান শখ কী ছিল?
২৭. সূতারের প্রাচীরের নাম কী?
২৮. 'সূতা' গল্পে বহু আকাশের সাথে তুলনা করা হয়েছে কোনটিকে?
২৯. 'সূতা' গল্পে প্রতাপ মাছ ধরার সময় সূতা কোথায় বসে থাকত?
৩০. সূতা সম্প্রদায় কোথায় লুটিয়ে পড়ল?
৩১. সূতার ভাষার অভাব পূরণ করে দেয় কে?
৩২. সূতার পক্ষ থেকে প্রতাপের জন্য করাটি করে পান বরাহ ছিল?
৩৩. 'সূতা' গল্পে সূতার জীবনচক্রের সাথে প্রকৃতির সাদৃশ্য কীসে?
৩৪. সূতা কার পায়ের কাছে বসে যুগের দিকে চেয়ে কাঁদতে লাগল?

৩৫. 'তুমি আমাকে বাইতে গিয়ে না, যা।' - সূতার এ কথা কী প্রকাশ পেয়েছে?
৩৬. যেটি মেয়েটির নাম সূতাবিনী সাথে কে?
৩৭. সূতার বাবার নাম কী?
৩৮. 'সূতা' গল্পে পিতা-মাতার মনে কে সর্বদাই আগ্রহ ছিল?
৩৯. 'সূতা' গল্পে সূতা কোন ধরনের প্রতিবন্ধী?
৪০. সূতার চোখের ভাষা কেমন?
৪১. সূতা নিজের বিয়ের সংবাদ প্রথম কার কাছে পেয়েছিল?
৪২. ভাগ্য চোখে মেলে সূতা কার মুখের দিকে চেয়ে থাকত?
৪৩. 'পিতা-মাতার নীরব হৃদয়ভার' বলতে 'সূতা' গল্পে মা-বাবার হৃদয়ের কোনটিকে বোঝানো হয়েছে?
৪৪. সূতার সন্তানদের মধ্যে ভাববিশিষ্ট জীব বলা হয়েছে কারকে?
৪৫. সূতার কোলে কে সুখনিদ্রার আয়োজন করিত?
৪৬. 'কণাশ' শব্দের অর্থ কী?
৪৭. 'আমার মতো দুটি বাহু বাড়াইয়া তুমিও আবার ধরিয়ো বাহো' - সূতা কখনো কাকে বলেছিল?
৪৮. বনোরা বনে সুন্দর, শিশুরা মাঝরোড়ে উজির সাথে 'সূতা' গল্পে সূতার কেনে বৈপরীত্য হলো-
৪৯. 'কালো চোখে তরঙ্গ করতে হয় না।' কার-

অভিন্ন তথ্যভিত্তিক প্রশ্ন ও উত্তর

- উদ্দেশ্যকরী পড়ে ৫০ ও ৫১ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
৫০. উদ্দেশ্যকরী হাবিবের সাথে নিচের সাদৃশ্যপূর্ণ চরিত্র কোনটি?
৫১. উক্ত সাদৃশ্যের কারণ কী?

বই পড়া

সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্ন ও উত্তর

৫২. লেখক প্রথম চৌমুরী শখ হিসেবে বাঙালি জাতির বই পড়ার পরামর্শ দিতে চান না কেন? [দা. প. ২০২৫]
৫৩. 'বই পড়া' প্রবন্ধ অনুসারে কোথায় সাহিত্যের চর্চা করা হয়?
৫৪. প্রথম চৌমুরী 'আখ্যার অপমৃত্যু' বলতে কোনটি বুঝিয়েছেন?
৫৫. 'বই পড়া' প্রবন্ধে লেখক লাইব্রেরিতে কীসের ওপর মতামত দিয়েছেন?
৫৬. 'বই পড়া' প্রবন্ধ অনুসারে আমাদের শিক্ষাপদ্ধতি কেমন?
৫৭. 'বই পড়া' প্রবন্ধে শিক্ষার সর্বপ্রথম অঙ্গ কী?
৫৮. 'বই পড়া' প্রবন্ধে 'সাক্ষর' বলতে কাদেরকে বোঝানো হয়েছে?
৫৯. 'বই পড়া' প্রবন্ধে 'একজন বাঙালি' বলতে লেখক কাদের প্রতি ইঙ্গিত করেছেন?
৬০. 'বই পড়া' প্রবন্ধে 'একজন বাঙালি' বলতে লেখক কাদের প্রতি ইঙ্গিত করেছেন?

৬১. "মনের দাবি রক্ষা না করলে মানুষের আত্মা বাঁচে না।" — এখানে মনের দাবি বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
৬২. সাহিত্য গ্রন্থ ● সাহিত্যের আনন্দ
গ) জ্ঞান অর্জন ঘ) অর্থ উপার্জন
৬৩. সুশিক্ষিত লোক মাত্রই—
ক) বিদ্বান খ) জ্ঞানী
গ) পণ্ডিত ঘ) যশস্বিত
৬৪. কীসের স্পর্শে মানুষের মনপ্রাণ সজীব, সতেজ ও সরাগ হয়ে ওঠে?
৬৫. 'বই পড়া' প্রবন্ধে উল্লিখিত যা চরিত্রটি কার বা কীসের প্রতিনিধিত্ব করে?
৬৬. প্রথম চৌধুরীর সাহিত্যিক ছদ্মনাম কোনটি?
৬৭. 'বই পড়া' প্রবন্ধে প্রথম চৌধুরীর মতে, আমাদের নির্ভীক করেছে কোনটি?
৬৮. 'বই পড়া' প্রবন্ধে প্রথম চৌধুরীর মতে, আমাদের দেশে লাইব্রেরির সার্থকতা কীসের চাইতে কম নয়?
৬৯. 'বই পড়া' প্রবন্ধে লেখকের মতে, নীতির চর্চা কোথায় করা যায়?
৭০. 'বই পড়া' প্রবন্ধে লেখকের মতে, নীতির চর্চা কোথায় করা যায়?
৭১. দর্শনের চর্চা হয় কোথায়?
৭২. 'বই পড়া' প্রবন্ধের আলোকে শিক্ষা সম্পর্কে আমাদের বিশ্বাস কোন ধরনের?
৭৩. 'ডেমোক্রেসির গুরু' বলতে প্রথম চৌধুরী কাদের বুঝিয়েছেন?
৭৪. 'বই পড়া' প্রবন্ধে প্রাথমিক সমালোচনা করেছেন—
৭৫. কোন শক্তির বলে শিশু নিজের মন নিজে গড়ে তোলে?
৭৬. কাব্যমূর্তে যে আমাদের অর্চিত ধরেছে সেই দোষ আমাদের—
৭৭. বহুপদী সমাপ্তিসূচক প্রশ্ন ও উত্তর
৭৮. লাইব্রেরিকে হাসপাতালের ওপরে স্থান দেওয়ার কারণ—
৭৯. i. মনোরোগের চিকিৎসা করা
ii. যশস্বিত হওয়া
iii. উচ্চশিক্ষা অর্জন
নিচের কোনটি সঠিক?

৭৮. শিক্ষা ও সুশিক্ষার অন্তরায়—
- i. জাতিতে সাহিত্যচর্চার আনন্দ বঞ্চিত করা
ii. পুষ্ক-দারিদ্র্য-সংকটপূর্ণ জীবন
iii. পর্যাপ্ত লাইব্রেরি প্রতিষ্ঠা না করা
নিচের কোনটি সঠিক?
৭৯. একজন যথার্থ শিক্ষকের সার্থকতা সেখানে যদি শিক্ষার্থীর—
- i. খেলাধুলায় উন্নতি হয়
ii. আত্ম উৎসাহিত হয়
iii. অননিহিত প্রদর্শন শক্তি জাগ্রত হয়
নিচের কোনটি সঠিক?
৮০. শেফালী পরিবারের রক্ষণশীলতার কারণে বিদ্যালয়ে যেতে না পারায় পরীক্ষায় অংশগ্রহণ করতে পারেনি। তাই সে বাসায় বসেই শিক্ষা গ্রহণের উদ্যোগ নিয়েছে। কারণ সে বই পড়ে জানতে পেরেছে, প্রকৃত শিক্ষিত ব্যক্তির নিজের উদ্যোগেই শিক্ষাকে আত্মস্থ করে সুও প্রতিভার বিকাশ ঘটায় থাকেন।
৮১. শেফালীর উদ্যোগের বিষয়টি তোমার পঠিত কোন প্রবন্ধের প্রধান বিষয়? (প্রয়োগ)
৮২. 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধে লেখিকা সজিনার সঙ্গে বাঙালির কীসের সাদৃশ্য নির্ণয় করেছেন?
৮৩. 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধে লেখিকা সজিনার সঙ্গে বাঙালির কীসের সাদৃশ্য নির্ণয় করেছেন?
৮৪. 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধে লেখিকা সজিনার সঙ্গে বাঙালির কীসের সাদৃশ্য নির্ণয় করেছেন?
৮৫. 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধে লেখিকা সজিনার সঙ্গে বাঙালির কীসের সাদৃশ্য নির্ণয় করেছেন?
৮৬. 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধে লেখিকা সজিনার সঙ্গে বাঙালির কীসের সাদৃশ্য নির্ণয় করেছেন?
৮৭. 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধে লেখিকা সজিনার সঙ্গে বাঙালির কীসের সাদৃশ্য নির্ণয় করেছেন?
৮৮. 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধে লেখিকা সজিনার সঙ্গে বাঙালির কীসের সাদৃশ্য নির্ণয় করেছেন?
৮৯. 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধে লেখিকা সজিনার সঙ্গে বাঙালির কীসের সাদৃশ্য নির্ণয় করেছেন?
৯০. 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধে লেখিকা সজিনার সঙ্গে বাঙালির কীসের সাদৃশ্য নির্ণয় করেছেন?
৯১. 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধে লেখিকা সজিনার সঙ্গে বাঙালির কীসের সাদৃশ্য নির্ণয় করেছেন?
৯২. 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধে লেখিকা সজিনার সঙ্গে বাঙালির কীসের সাদৃশ্য নির্ণয় করেছেন?
৯৩. 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধে লেখিকা সজিনার সঙ্গে বাঙালির কীসের সাদৃশ্য নির্ণয় করেছেন?
৯৪. 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধে লেখিকা সজিনার সঙ্গে বাঙালির কীসের সাদৃশ্য নির্ণয় করেছেন?
৯৫. 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধে লেখিকা সজিনার সঙ্গে বাঙালির কীসের সাদৃশ্য নির্ণয় করেছেন?
৯৬. 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধে লেখিকা সজিনার সঙ্গে বাঙালির কীসের সাদৃশ্য নির্ণয় করেছেন?
৯৭. 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধে লেখিকা সজিনার সঙ্গে বাঙালির কীসের সাদৃশ্য নির্ণয় করেছেন?
৯৮. 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধে লেখিকা সজিনার সঙ্গে বাঙালির কীসের সাদৃশ্য নির্ণয় করেছেন?
৯৯. 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধে লেখিকা সজিনার সঙ্গে বাঙালির কীসের সাদৃশ্য নির্ণয় করেছেন?
১০০. 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধে লেখিকা সজিনার সঙ্গে বাঙালির কীসের সাদৃশ্য নির্ণয় করেছেন?

৮৭. রোকেন্দ্র সাখাওয়াত হোসেন 'মস্তিষ্ক উর্বর করা' বলতে কী বুঝিয়েছেন?
৮৮. 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধে উল্লিখিত বাঙালি চরিত্রের যে দিকটি ফুটে উঠেছে তা হলো—
- i. অলসতা ii. সাদাচার
iii. ঘরকুনো
নিচের কোনটি সঠিক?
৮৯. 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধে লেখিকা সজিনার সঙ্গে বাঙালির কীসের সাদৃশ্য নির্ণয় করেছেন?
৯০. 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধে লেখিকা সজিনার সঙ্গে বাঙালির কীসের সাদৃশ্য নির্ণয় করেছেন?
৯১. 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধে লেখিকা সজিনার সঙ্গে বাঙালির কীসের সাদৃশ্য নির্ণয় করেছেন?
৯২. 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধে লেখিকা সজিনার সঙ্গে বাঙালির কীসের সাদৃশ্য নির্ণয় করেছেন?
৯৩. 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধে লেখিকা সজিনার সঙ্গে বাঙালির কীসের সাদৃশ্য নির্ণয় করেছেন?
৯৪. 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধে লেখিকা সজিনার সঙ্গে বাঙালির কীসের সাদৃশ্য নির্ণয় করেছেন?
৯৫. 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধে লেখিকা সজিনার সঙ্গে বাঙালির কীসের সাদৃশ্য নির্ণয় করেছেন?
৯৬. 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধে লেখিকা সজিনার সঙ্গে বাঙালির কীসের সাদৃশ্য নির্ণয় করেছেন?
৯৭. 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধে লেখিকা সজিনার সঙ্গে বাঙালির কীসের সাদৃশ্য নির্ণয় করেছেন?
৯৮. 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধে লেখিকা সজিনার সঙ্গে বাঙালির কীসের সাদৃশ্য নির্ণয় করেছেন?
৯৯. 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধে লেখিকা সজিনার সঙ্গে বাঙালির কীসের সাদৃশ্য নির্ণয় করেছেন?
১০০. 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধে লেখিকা সজিনার সঙ্গে বাঙালির কীসের সাদৃশ্য নির্ণয় করেছেন?

৯৬. পরিসাহিত্য সম্পদের মধ্যে কোনটি অমূল্য রত্নবিশেষ?
৭২. (ক) ছড়া (খ) প্রবাদ
(গ) পরিগণন (ঘ) উপকথা
৯৭. "আউল বাউল লালনের দেশে মাইকেল জ্যাকসন আইলো রে আমার সাধের সোতরা কাঁদে রে—"
— এ চরণের ভাবার্থে 'পরিসাহিত্য' প্রবন্ধের লেখকের কোন অনুভূতি প্রকাশ পেয়েছে?
৭৩. (ক) হতাশা (খ) কোভ
(গ) অনুশোচনা (ঘ) উদ্বিগ্নতা
৯৮. ফোকলোর সোসাইটির কাজ কী?
৭৪. (ক) খেলাধুলার উপাদান সংগ্রহ ও প্রচার
(খ) পরিভাষাবলি তুলে ধরা
(গ) পরিচি প্রাচীন ইতিহাস সংগ্রহ করা
(ঘ) পরিভাষাবলি অবলম্বনে সাহিত্য রচনা করা
৯৯. সরস প্রাণের জীক উৎস কোনগুলো?
৭৫. (ক) প্রবাদ ও প্রবচন (খ) ছড়া ও কবিতা
(গ) উপকথা ও উপকথা (ঘ) ছড়া ও গান
১০০. জাতির পুরনো ইতিহাসের অনেক গোপন কথা খুঁজে পাওয়া যায় নিচের কোন বাক্যে?
৭৬. (ক) কলা দিয়ে না কেটে পাভ
(খ) পিড়ের বসে পোড়ার খবর
(গ) রোন হচ্ছে শনি হচ্ছে বেকসিরলীর বিয়ে হচ্ছে
(ঘ) এক হাত বোঝা বার হাত শিং
১০১. মন মাঝি তোর বোঁটা নে রে— গানটি কোন ধরনের?
৭৭. (ক) আরি (খ) সারি
(গ) মারফতি (ঘ) ভাটিয়ালি
১০২. ধরি মাছ না ছুই পানি— এ কথাটির সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ লাইনটি হলো—
৭৮. (ক) আপনি বাঁচলে বাপের নাম
(খ) দাঁত থাকতে দাঁতের মর্যাদা নেই
(গ) শক্তের ভক্ত নরমের ঘম
(ঘ) সাপও মরবে লাঠিও বাঁচবে
১০৩. পিড়ের বসে পোড়ার খবর— এটা কী?
৭৯. (ক) খনার বচন (খ) ডাক
(গ) প্রবাদ বাক্য (ঘ) উপকথা
১০৪. 'ধরি মাছ, না ছুই পানি'— এটি কী?
৮০. (ক) খনার বচন (খ) প্রবাদ
(গ) ছড়া (ঘ) খেলার গুণ
১০৫. 'পরিসাহিত্য' প্রবন্ধে 'সরস প্রাণের জীক উৎস' বলা হয়েছে কোন সাহিত্যকে?
৮১. (ক) উপকথাকে (খ) খোকা-খুকির ছড়াকে
(গ) পরিগণনকে (ঘ) খনার বচনকে
১০৬. ভূরোদর্শনের পরিপক্ব ফল কোথায় সঞ্চিত হয়ে আছে?
৮২. (ক) ডাক ও খনার বচনে
(খ) খোকা-খুকির ছড়ায়
(গ) পরিগণনে
(ঘ) মারফতি গানে
১০৭. Proletariat সাহিত্য হচ্ছে—
৮৩. (ক) গ্রামীণ মানুষের
(খ) শহরের অধিবাসীদের
(গ) শ্রমজীবী দুঃখীদের
(ঘ) চাষাভূষাদের

মানুষ মুহম্মদ (স.)

- সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্ন ও উত্তর
১০৮. মানুষ মুহম্মদ (স.) রচনায় হযরত উমরের শিখিল অঙ্গ মাটিতে পুটিয়ে পড়ল কেন?
৭৯. (ক) মুহম্মদ (স.) এর মৃত্যু সংবাদ শুনে
(খ) হযরতের অসুস্থতার খবর শুনে
(গ) হযরত আবু বকরের ভাষণ শুনে
(ঘ) রাসুল্লাহ (স.)-এর কথা শ্রাবণ করে
১০৯. 'মানুষ মুহম্মদ (স.)' রচনায় মুহাম্মদ (স.) মানুষের মন মুখ্যত আকর্ষণ করেছিলেন কীসের দ্বারা?
৮৪. (ক) বংশ-গৌরব (খ) বাগ্মিতা
(গ) নৈহিক সৌন্দর্য (ঘ) মানবীয় গুণাবলি
১১০. 'মানুষ মুহম্মদ (স.)' রচনায় মকানবীরা হযরতের নবিত্ব লাভের শুরু থেকেই তাঁর প্রতি কী আচরণ করেছিল?
৮৫. (ক) প্রতিরোধ করেছিল
(খ) মুখ্য শ্রুত করেছিল
(গ) অমানুষিক অত্যাচার করেছিল
(ঘ) হাগত জানিয়েছিল
১১১. মানুষ মুহম্মদ (স.) রচনা অনুসারে কার পীড়ার খবর শুনতে বসুলোক জমায়েত হয়েছিল?
৮৬. (ক) হযরত আবু বকর (রা.)-এর
(খ) বীরবাহু ওমর (রা.)-এর
(গ) আবু মা'বদ (রা.)-এর
(ঘ) রাসুল্লাহ (স.)-এর
১১২. মানুষ মুহম্মদ (স.) প্রবন্ধে 'শিতধী' বলা হয়েছে কাকে?
৮৭. (ক) আয়েশা (রা.)-কে
(খ) হযরত মা'বদ (রা.)-কে
(গ) হযরত ওমর (রা.)-কে
(ঘ) হযরত আবু বকর (রা.)-কে
১১৩. 'মানুষ মুহম্মদ (স.)' রচনায় উল্লেখ করা তরবারি হাতে নিয়ে কে লাফাইয়া উঠিয়াছিলেন?
৮৮. (ক) মহামতি আবু বকর (রা.)
(খ) বীরবাহু ওমর (রা.)
(গ) উম্মে মা'বদ (রা.)
(ঘ) খালিদ (রা.)
১১৪. মুহাম্মদ (স.) মুখ্যত কীসের দ্বারা মানুষের মন আকর্ষণ করেছিলেন?
৮৯. (ক) হুপলাব্যাণের (খ) বলিষ্ঠ দেহের
(গ) বংশমর্যাদার (ঘ) মানবীয় গুণাবলির
১১৫. 'মানুষ মুহম্মদ (স.)' প্রবন্ধে উল্লিখিত 'সুমহান প্রতিশোধ' কথাটি দ্বারা নবীজির কোন গুণটি তুলে ধরা হয়েছে?
৯০. (ক) অনুগ্রহ (খ) সাধুতা (গ) মহত্ত্ব (ঘ) ত্যাগ
১১৬. উম্মে মা'বদের ভাষায় মহানবি (স.)-এর নীরবতা কেমন ছিল?
৯১. (ক) মধুময় (খ) পুলকীভূত
(গ) বিনীত নম্র (ঘ) গুরুগভীর
১১৭. হজরত মুহম্মদ (স.) কোথায় জীবন পরীক্ষার সম্মুখীন হয়েছিলেন?
৯২. (ক) মকায় (খ) তারেকে
(গ) মদিনায় (ঘ) সাকায়
১১৮. হজরত মুহম্মদ (স.) কোন প্রকৃতির মানুষ ছিলেন?
৯৩. (ক) শিতধী (খ) বিনীত নম্র
(গ) গুরুগভীর (ঘ) সুদর্শন

১১৯. মহানবি (স.)-এর বসন কীসে রক্তরঙিন হয়েছিল?
৯৪. (ক) লোন্ডাখাতে (খ) তরবারির আঘাতে
(গ) বিঘাতবাসে (ঘ) ঘাতকের অস্ত্রমর্মে
১২০. 'যে বলিবে হজরত মরিয়ামের, তাহার মাথা ঘাইবে।'— হজরত ওমরের কোন মনোভাবের বহিঃপ্রকাশ ঘটেছে?
৯৫. (ক) বীরত্ব (খ) ভালোবাসা
(গ) একাগ্রতা (ঘ) সাহসিকতা
১২১. হযরত মুহাম্মদ (স.)-এর অজস্র চারিত্রিক গুণের মধ্যে প্রধান গুণ কোনটি?
৯৬. (ক) সাধুতা (খ) সৌজন্য
(গ) মহত্ত্ব (ঘ) বিচক্ষণতা
১২২. হযরত মুহম্মদ (স.) শত্রুর আঘাতকে অগ্নান বদনে সহিলেন কেন?
৯৭. (ক) সত্য প্রতিষ্ঠায় (খ) ন্যায়পরায়ণতায়
(গ) বিচক্ষণতায় (ঘ) আত্মবিশ্বাসে
১২৩. 'তারেক' সৌদি আরবের কোন অঞ্চলের উর্বর প্রদেশ?
৯৮. (ক) পূর্ব (খ) পশ্চিম
(গ) উত্তর (ঘ) দক্ষিণ
১২৪. 'অরাতি' শব্দের অর্থ কী?
৯৯. (ক) শত্রু (খ) ঘাড়
(গ) অত্যাচার (ঘ) অভিজ্ঞত
১২৫. সৌদি আরবের দক্ষিণাঞ্চলে একটি উর্বর প্রদেশ কোনটি?
১০০. (ক) মদিনা (খ) মক্কা
(গ) তারেকে (ঘ) হোদায়বিয়া
১২৬. কোথায় সত্য প্রচার করতে গেলে হজরত মুহম্মদ (স.) প্রতরাখাতে আহত হন?
১০১. (ক) মকায় (খ) তারেকে
(গ) মদিনায় (ঘ) জেদ্দায়
১২৭. 'মানুষ মুহম্মদ (স.)' প্রবন্ধে "তিনি যেই সত্য তোমাদের দিয়ে গেলেন"— এখানে কোন সত্য দিয়ে গেলেন?
১০২. (ক) কমা প্রদর্শন (খ) ইসলাম
(গ) হাদিস (ঘ) আল্লাহর সুস্পষ্ট বাণী
১২৮. 'মক্কা' অর্থ কী?
১০৩. (ক) গৌরব (খ) অসারতা
(গ) পতাকা (ঘ) আশা
১২৯. হজরত মুহম্মদ (স.)-এর মৃত্যুতে উল্লেখ করা তরবারি হাতে হজরত ওমর (রা.)-এর উদ্দানার কারণ কী ছিল?
১০৪. (ক) অশ্রুবিধ্বাস (খ) ভক্তি-প্রশ্রা
(গ) সাময়িক বিভ্রাতি (ঘ) আত্ম-অহমিকা
১৩০. 'ধী' শব্দের অর্থ কী?
১০৫. (ক) ধারী (খ) শির
(গ) বৃষ্টি (ঘ) শক্তিধারী
১৩১. 'মানুষ মুহম্মদ (স.)' প্রবন্ধে মহানবি (স.)-কে কোন ক্ষেত্রে কুসুম কোমল বলা হয়েছে?
১০৬. (ক) বিশ্বস্ততার (খ) সত্য সাধনার
(গ) হুপ লাভের (ঘ) কদুশার
১৩২. 'মানুষ মুহম্মদ (স.)' প্রবন্ধে উল্লিখিত কোন মুহম্মদ হযরতের পরাজয়ের বিদ্যা গুণবৎ ছড়িয়ে পড়ে?
১০৭. (ক) বদর (খ) উদুদ
(গ) আহযাব (ঘ) খয়বর
১৩৩. 'মানুষ মুহম্মদ (স.)' প্রবন্ধে উল্লিখিত 'সুমহান প্রতিশোধ' কথাটি দ্বারা নবীজির কোন গুণটি তুলে ধরা হয়েছে?
১০৮. (ক) অনুগ্রহ (খ) সাধুতা (গ) মহত্ত্ব (ঘ) ত্যাগ

১৩৪. নিচের কোনটি বৈদী শব্দের অর্থ বহন করে?

১৩৪. (ক) পৌত্রলিঙ্গ (খ) অরতি
(গ) ইদমবাসু (ঘ) রাহী

১৩৫. উদীপকে মানুষ মুহম্মদ (স.) প্রবশে মহানবী (স.)-এর চরিত্রের প্রতিফলিত নিকট হচ্ছে—

১৩৫. (ক) পরিত্যক্তা (খ) আত্মবিরহীনতা
(গ) মানবিকতা (ঘ) নৈতিকতা

১৩৬. কোন মুসল্লির নাম বন্দক?

১৩৬. (ক) খয়বর (খ) ওদুন (গ) বদর (ঘ) আহমাব

১৩৭. 'হিজরত' শব্দের শব্দিক অর্থ কী?

১৩৭. (ক) পলায়ন (খ) পরিত্যাগ
(গ) পরিবর্তন (ঘ) শুভ সূচনা

❖ বহুপদী সমাপ্তিসূচক প্রশ্ন ও উত্তর

১৩৮. সত্য প্রচার করতে গিয়ে হজরত মুহম্মদ (স.) শত্রুর হাঁরা অস্ত্রাঘাত হলেও তাঁর মধ্যে প্রকাশ পেয়েছে—

১৩৮. i. অবিশ্বাস দৈর্ঘ্য ii. ক্ষমা করার ঔদার্য
iii. তীক্ষ্ণ দূরদর্শিতা
নিচের কোনটি সঠিক?
(ক) i ও ii (খ) i ও iii (গ) ii ও iii (ঘ) i, ii ও iii

১৩৯. 'জনম-মুহূর্তী হইয়া তিনি সংসারে আসিয়াছিলেন।' হজরত মুহম্মদ (স.) সম্পর্কে এ উক্তির সমর্থনে বলা যায়—(প্রয়োগ)

১৩৯. i. তিনি মাতাকে হারিয়েছিলেন
ii. তিনি পিতাকে হারিয়েছিলেন
iii. তিনি চাচাকে হারিয়েছিলেন
নিচের কোনটি সঠিক?
(ক) i ও ii (খ) i ও iii (গ) ii ও iii (ঘ) i, ii ও iii

❖ অক্লান্ত তথ্যভিত্তিক প্রশ্ন ও উত্তর

■ নিচের উদীপকটি পড়ে ১৪০ ও ১৪১ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও :

১৪০. ধার্মিক ও ন্যায়পরায়ণ রহমত আলী একদিন তাঁর শিষ্যদের মাঝে ধর্মকথা বর্ণনা করছেন। সকল শিষ্য তাঁর ধর্মকথা নিঃশব্দে শুনছে। এক অশ্বশিষ্য একটু দূরে বসে তাঁর ধর্মকথা শুনছিল। সেই শিষ্যটি দু-একটি কথা শুনতে না পেয়ে রহমত আলীকে হঠাৎ তা পুনরায় শোনাতে অনুরোধ করে বসল। রহমত আলী কোনো প্রকার বিরক্তি প্রকাশ না করে তাকে পুনরায় বুঝিয়ে দিলেন। অন্তঃপরি বিমিত শিষ্যদের প্রতি ক্ষিত হেসে বললেন, "তাই, আমি তোমাদের একজন। আমার বাবা-মাকেও তোমরা সবাই চেন ও জান।"

১৪০. উদীপকটিতে প্রকাশ পেয়েছে ধার্মিক ও ন্যায়পরায়ণ ব্যক্তির— (উক্তির দক্ষতা)
(ক) চরিত্রের উদারতা (খ) চরিত্রের অসহিষ্ণুতা
(গ) চরিত্রের পৌরুষাঙ্গিকতা (ঘ) ঐশ্বর্যগুণ

১৪১. "তাই আমি তোমাদের একজন।"— এ উক্তিটি 'মানুষ মুহম্মদ (স.)' প্রবন্ধের যে উক্তির সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ— (প্রয়োগ)

১৪১. i. "আমি রাজা নই, সম্রাট নই"
ii. "আমি মানুষের প্রভু নই"
iii. তিনিও একজন অপৌরুষেয় মানুষ
নিচের কোনটি সঠিক?
(ক) i (খ) ii
(গ) i ও ii (ঘ) ii ও iii

নিমগাছ

❖ সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্ন ও উত্তর

১৪২. 'বানক পাড়া, তুলসী পাড়া কিশির জন্য খুব উপকারী এবং তুলসী পাড়ার চা ব্যথানাশক।'— এ বক্তব্যে 'নিমগাছ' গল্পের নিমগাছের সঙ্গে কোন নিকের মিল রয়েছে?

১৪২. (ক) পৌন্দর্য (খ) অবয়বে
(গ) অবহেলায় (ঘ) কল্যাণে

১৪৩. 'মাটির ভিতরে শিকড় অনেক দূরে চলে গেছে'— এখানে 'শিকড়' বলতে বোঝানো হয়েছে—

১৪৩. (ক) নারীর সংসারের জালে আবদ্ধতা
(খ) শিকড়ের বিকৃতি
(গ) নিমগাছের অবদান
(ঘ) নিমগাছটির স্থিরতা

১৪৪. 'বাভায়ন' শব্দের অর্থ কী?

১৪৪. (ক) বাভাস (খ) জানালা
(গ) বাভাসা (ঘ) দেয়াল

১৪৫. 'নিমগাছ' গল্পে নিমগাছ কাটিতে নিষেধ করেন কে?

১৪৫. (ক) কবিরাজ (খ) বিজরা
(গ) কবি (ঘ) লক্ষ্মীবউ গেছে

১৪৬. 'বাছ, কী সুন্দর পাড়াগুলি ... কী দুপ'— 'নিমগাছ' গল্পে এ উক্তিটি কার?

১৪৬. (ক) কবিরাজ (খ) কবি
(গ) বিজ (ঘ) লক্ষ্মীবউ

১৪৭. নিমগাছের কোন অংশটি যকৃতের পক্ষে ভাবি উপকারী?

১৪৭. (ক) পাতা (খ) ডাল
(গ) ছল (ঘ) ফল

১৪৮. "নিমের হাওয়া ভালো, থাক, কেটো না।"— কথাটি বলেছিলেন—

১৪৮. (ক) কবি (খ) কবিরাজ
(গ) বিজরা (ঘ) লেখক

১৪৯. নিমগাছের নিকে মুসল্লি দৃষ্টিতে চেয়ে রইলেন কে?

১৪৯. (ক) কবিরাজ (খ) কবি
(গ) আগন্তুক (ঘ) বিজ ব্যক্তি

১৫০. নিম গাছের নিকে মুসল্লি দৃষ্টিতে তাকিয়ে থাকা ব্যক্তিটি কোন প্রকৃতির?

১৫০. (ক) উপকারভোগী (খ) ভাবপ্রবণ
(গ) দূরদৃষ্টি সম্পন্ন (ঘ) অনুসন্ধিৎসু

১৫১. "তুমি সুন্দর তাই চেয়ে থাকি প্রিয়— সেকি মোর অপরাধ।" কথাটি 'নিমগাছ' গল্পের কোন চরিত্রের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ?

১৫১. (ক) কবিরাজ (খ) কবি
(গ) বিজ (ঘ) লক্ষ্মীবউ

১৫২. নিমগাছের নিকে মুসল্লি দৃষ্টিতে কে চেয়ে রইল?

১৫২. (ক) কবি (খ) কবিরাজ
(গ) বিজ (ঘ) জানী

১৫৩. নিমগাছ বাড়ির পাশে গজালে বিজরা খুশি হন কেন?

১৫৩. (ক) এটা দেখতে সুন্দর
(খ) এটা আঁকারে ছোট
(গ) এটার যত্ন নিতে হয় না
(ঘ) এটা উপকারী

১৫৪. 'নিমগাছ' গল্পে শিকড় কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?

১৫৪. (ক) পরোপকার (খ) সাংসারিক বন্ধন
(গ) দায়িত্বশীলতা (ঘ) অভিজ্ঞ

১৫৫. 'নিমগাছ' গল্পে নতুন ধরনের শোকটি কে?

১৫৫. (ক) লক্ষ্মীবউ (খ) বিজ ব্যক্তি
(গ) কবিরাজ (ঘ) কবি

১৫৬. 'নিমগাছ' গল্পে বিজরা নিমগাছের কোনটির পক্ষে বলেন?

১৫৬. (ক) হাওয়ার (খ) কটি ডালের
(গ) কটি পাতার (ঘ) নরম ছালের

১৫৭. কারা নিমগাছের প্রশংসায় পঞ্চমুখ?

১৫৭. (ক) কবিরাজ (খ) বিজরা
(গ) কবিরাজরা (ঘ) পাড়ার লোকেরা

১৫৮. নিমগাছের নিকে মুসল্লি দৃষ্টিতে তাকিয়ে থাকা ব্যক্তিটি কোন প্রকৃতির?

১৫৮. (ক) উপকারভোগী (খ) ভাব প্রকৃতির
(গ) তীক্ষ্ণ দৃষ্টি সম্পন্ন (ঘ) অনুসন্ধিৎসু

১৫৯. 'একটুকু নক্ষত্র বেদে এসেছে যেন নীল আকাশ, খেঁচে সবুজ সাগরে'— এখানে 'সবুজ সাগর' বলতে কোনটিকে বোঝানো হয়েছে?

১৫৯. (ক) নিমফুল (খ) নিমফল
(গ) নিমপাতা (ঘ) কটি ডাল

১৬০. নিমগাছটির কার সাথে যেতে ইচ্ছে করল?

১৬০. (ক) কবিরাজের (খ) লোকটার
(গ) লেখকের (ঘ) বিজের

১৬১. বনফুলের প্রকৃত নাম কী?

১৬১. (ক) বলাইচাঁপ মুখোপাধ্যায়
(খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
(গ) প্রমথ চৌধুরী
(ঘ) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

❖ বহুপদী সমাপ্তিসূচক প্রশ্ন ও উত্তর

১৬২. উদীপকে 'নিমগাছ' গল্পের অনুপস্থিত নিক হলো—

১৬২. i. নারীর আকাঙ্ক্ষা
ii. নারীর অবদান
iii. নারীর প্রশংসা
নিচের কোনটি সঠিক?
(ক) i ও ii (খ) i ও iii
(গ) ii ও iii (ঘ) i, ii ও iii

১৬৩. "ওদের বাড়ির গৃহকর্ম-নিপুণা লক্ষ্মীবউটির ঠিক এক দশা"— এখানে যে দশার কথা বোঝানো হয়েছে—

১৬৩. i. অবহেলিত
ii. যন্ত্রাণ্ডাঙ্কী
iii. উচ্চাকাঙ্ক্ষী
নিচের কোনটি সঠিক?
(ক) i (খ) ii
(গ) i ও ii (ঘ) i, ii ও iii

❖ অক্লান্ত তথ্যভিত্তিক প্রশ্ন ও উত্তর

■ উদীপকটি পড়ে ১৬৪ ও ১৬৫ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

১৬৪. তার হাতে রান্নাঘরের আঁত মুখে অফিসের প্রেজেন্টেশন কাঁধে সভাসের ভবিষ্যৎ কিছু সমাজের চোখে সে এখনও অবলা।

১৬৪. উদীপকের শেষ দুই চরণের সঙ্গে 'নিমগাছ' গল্পের কোন লাইনটির ভাবগত ঐক্য রয়েছে?

১৬৪. (ক) পাতাগুলো ছিঁড়ে শিলে পিষছে কেউ
(খ) কটি পাতাগুলো খায়ও অনেকে
(গ) কাটে না, কিছু যত্নও করে না
(ঘ) মাটির ভিতরে শিকড় অনেক দূরে চলে গেছে

১৬৫. উদীপকে 'নিমগাছ' গল্পের অনুপস্থিত নিক হলো—

১৬৫. i. নারীর আকাঙ্ক্ষা
ii. নারীর অবদান
iii. নারীর প্রশংসা
নিচের কোনটি সঠিক?
(ক) i ও ii (খ) i ও iii
(গ) ii ও iii (ঘ) i, ii ও iii

৯৬. পল্লিসাহিত্য সম্পদের মধ্যে কোনটি অমূল্য রত্নবিশেষ?

৭৫. (ক) ছড়া (খ) প্রবাদ
(গ) পল্লিগান (ঘ) উপকথা

৯৭. "আউল বাউল লালনের দেশে মাইকেল জ্যাকসন আইলো" রে আমার সাধের সোতরা কান্দে রে—

— এ চরণের ভাবার্থে 'পল্লিসাহিত্য' প্রবন্ধের লেখকের কোন অনুভূতি প্রকাশ পেয়েছে?

৭৬. (ক) হতাশা (খ) ক্ষোভ
(গ) অনুশোচনা (ঘ) উদ্বিগ্নতা

৯৮. ফোকলোর সোসাইটির কাজ কী?

৭৭. (ক) খেলাধুলার উপাদান সংগ্রহ ও প্রচার
(খ) পল্লিজীবনকে তুলে ধরা
(গ) পল্লির প্রাচীন ইতিহাস সংগ্রহ করা
(ঘ) পল্লিজীবন অবলম্বনে সাহিত্য রচনা করা

৯৯. সরস প্রাণের জীবন্ত উৎস কোনগুলো?

৭৮. (ক) প্রবাদ ও প্রবচন (খ) ছড়া ও কবিতা
(গ) রূপকথা ও উপকথা (ঘ) ছড়া ও গান

১০০. জাতির পুরনো ইতিহাসের অনেক গোপন কথা খুঁজে পাওয়া যায় নিচের কোন বাক্যে?

৭৯. (ক) কলা বুয়ে না কেটো পাত
(খ) পিড়ের বসে পেঁড়োর খবর
(গ) রোদ হচ্ছে, পানি হচ্ছে, বৈকশিয়ালীর বিয়ে হচ্ছে
(ঘ) এক হাত বোঝা বার হাত শিং

১০১. মন মাখি জের বেঁটা নে রে— গানটি কোন ধরনের?

৮০. (ক) আরি (খ) সারি
(গ) মারফতি (ঘ) ভাটিয়ালি

১০২. ধরি মাছ না ছুই পানি— এ কথাটির সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ লাইনটি হলো—

৮১. (ক) আপনি বাঁচলে বাপের নাম
(খ) দাঁত থাকতে দাঁতের মর্যাদা নেই
(গ) শক্তের ভক্ত নরমের যম
(ঘ) সাপও মরবে লাঠিও বাঁচবে

১০৩. পিড়ের বসে পেঁড়োর খবর— এটা কী?

৮২. (ক) খনার বচন (খ) ডাক
(গ) প্রবাদ বাক্য (ঘ) উপকথা

১০৪. 'ধরি মাছ, না ছুই পানি'— এটি কী?

৮৩. (ক) খনার বচন (খ) প্রবাদ
(গ) ছড়া (ঘ) খেলার গুৎ

১০৫. 'পল্লিসাহিত্য' প্রবন্ধে 'সরস প্রাণের জীবন্ত উৎস' বলা হয়েছে কোন সাহিত্যকে?

৮৪. (ক) রূপকথাকে
(খ) খোকা-ঝুঁকির ছড়াকে
(গ) পল্লিগানকে (ঘ) খনার বচনকে

১০৬. ভুরাদাঁদের পরিপক ফল কোথায় সঞ্চিত হয়ে আছে?

৮৫. (ক) ডাক ও খনার বচনে
(খ) খোকা-ঝুঁকির ছড়ায়
(গ) পল্লিগানে
(ঘ) মারফতি গানে

১০৭. Proletariat সাহিত্য হচ্ছে—

৮৬. (ক) গ্রামীণ মানুষের
(খ) শহরের অধিবাসীদের
(গ) শ্রমজীবী দুঃখীদের
(ঘ) চাষাভূষাদের

মানুষ মুহম্মদ (স.)

সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্ন ও উত্তর

১০৮. মানুষ মুহম্মদ (স.) রচনায় হযরত উমরের শিখিল অঙ্ক মাটিতে লুটিয়ে পড়ল কেন?

[দা. প. ২০২৬]

৮৭. (ক) মুহম্মদ (স.) এর মৃত্যু সংবাদ শুনে
(খ) হযরতের অনুস্মৃতার খবর শুনে
(গ) হযরত আবু বকরের ভাষণ শুনে
(ঘ) রাসূলুলাহ (স.)-এর কথা মরণ করে

১০৯. 'মানুষ মুহম্মদ (স.)' রচনায় মুহম্মদ (স.) মানুষের মন মুখ্যত আকর্ষণ করেছিলেন কীসের দ্বারা?

[দা. প. ২০২৫]

৮৮. (ক) বংশ-গৌরব (খ) বাগ্মিতা
(গ) দৈহিক সৌন্দর্য (ঘ) মানবীয় গুণাবলি

১১০. 'মানুষ মুহম্মদ (স.)' রচনায় মকাবেসীরা হযরতের নবিত্ব লাভের শুরু থেকেই তাঁর প্রতি কী আচরণ করেছিল?

[দা. প. ২০২৪]

৮৯. (ক) প্রতিরোধ করেছিল
(খ) মুখ্য শত্রু করেছিল
(গ) অমানুষিক অত্যাচার করেছিল
(ঘ) ষাগত জানিয়েছিল

১১১. মানুষ মুহম্মদ (স.) রচনা অনুসারে কার পীড়ার খবর শুনতে বহুলোক অমায়িত হয়েছিল?

[দা. প. ২০২৩]

৯০. (ক) হযরত আবু বকর (রা)-এর
(খ) বীরবাহু ওমর (রা)-এর
(গ) আবু মা'বদ (রা)-এর
(ঘ) রাসূলুলাহ (স.)-এর

১১২. মানুষ মুহম্মদ (স.) প্রবন্ধে 'শ্বিতমী' বলা হয়েছে কাকে?

[দা. প. ২০২৩]

৯১. (ক) আরেশা (রা)-কে
(খ) হযরত মা'বদ (রা)-কে
(গ) হযরত ওমর (রা)-কে
(ঘ) হযরত আবু বকর (রা)-কে

১১৩. 'মানুষ মুহম্মদ (স.)' রচনায় উল্লেখ্য তরবারি হাতে নিয়ে কে লাকইয়া উঠিয়াছিলেন?

[দা. প. ২০২২]

৯২. (ক) মহামতি আবু বকর (রা.)
(খ) বীরবাহু ওমর (রা.)
(গ) উম্মে মা'বদ (রা.)
(ঘ) খালিদ (রা.)

১১৪. মুহম্মদ (স.) মুখ্যত কীসের দ্বারা মানুষের মন আকর্ষণ করেছিলেন?

[দা. প. ২০১৯]

৯৩. (ক) রূপলাবণ্যের (খ) বলিষ্ঠ দেহের
(গ) বংশমর্যাদার (ঘ) মানবীয় গুণাবলির

১১৫. 'মানুষ মুহম্মদ (স.)' প্রবন্ধে উল্লিখিত 'সুমহান প্রতিশোধ' কথাটি দ্বারা নবিত্বের কোন গুণটি তুলে ধরা হয়েছে?

৯৪. (ক) অনুগ্রহ (খ) সাধুতা (গ) মহত্ত্ব (ঘ) ত্যাগ

১১৬. উম্মে মা'বদের ভাষায় মহানবি (স.)-এর নীরবতা কেমন ছিল?

৯৫. (ক) মধুময় (খ) গুলকদীপ্ত
(গ) বিনীত নম্র (ঘ) গুরুগভীর

১১৭. হজরত মুহম্মদ (স.) কোথায় ভীষণ পরীক্ষার সম্মুখীন হয়েছিলেন?

৯৬. (ক) মকায় (খ) তায়েফে
(গ) মদিনায় (ঘ) সাকায়

১১৮. হজরত মুহম্মদ (স.) কোন একুতির মানুষ ছিলেন?

৯৭. (ক) শ্বিতমী (খ) বিনীত নম্র
(গ) গুরুগভীর (ঘ) সুদর্শন

১১৯. মহানবি (স.)-এর বসন কীসে রক্তাক্ত হইয়াছিল?

৯৮. (ক) লোম্বাখাতে (খ) তরবারির আঘাতে
(গ) বিষাক্তবাণে (ঘ) ঘাতকের আক্রমণে

১২০. 'যে বলিবে হজরত মরিয়াজ্জলে, তাহার মাথা যাইবে।'— হজরত ওমরের কোন মনোভাবের বহিঃপ্রকাশ ঘটেছে?

৯৯. (ক) বীরত্ব (খ) ভালোবাসা
(গ) একাগ্রতা (ঘ) সাহসিকতা

১২১. হযরত মুহম্মদ (স.)-এর অজস্র চারিত্রিক গুণের মধ্যে প্রধান গুণ কোনটি?

১০০. (ক) সাধুতা (খ) সৌজন্য
(গ) মহত্ত্ব (ঘ) বিচক্ষণতা

১২২. হযরত মুহম্মদ (স.) শত্রুর আঘাতকে অগ্রান বদনে সহিলেন কেন?

১০১. (ক) সত্য প্রতিষ্ঠায় (খ) ন্যায়পরায়ণতায়
(গ) বিচক্ষণতায় (ঘ) আত্মবিশ্বাসে

১২৩. 'তায়ফ' সৌদি আরবের কোন অঞ্চলের উর্বর প্রদেশ?

১০২. (ক) পূর্ব (খ) পশ্চিম
(গ) উত্তর (ঘ) দক্ষিণ

১২৪. 'অরাতি' শব্দের অর্থ কী?

১০৩. (ক) শত্রু (খ) ঘাড়া
(গ) অত্যাচার (ঘ) অভিজ্ঞত

১২৫. সৌদি আরবের দক্ষিণাঞ্চলে একটি উর্বর প্রদেশ কোনটি?

১০৪. (ক) মদিনা (খ) মক্কা
(গ) তায়েফ (ঘ) হোদায়বিয়া

১২৬. কোথায় সত্য প্রচার করতে গেলে হজরত মুহম্মদ (স.) প্রতরাবাতে আহত হন?

১০৫. (ক) মক্কা (খ) তায়েফে
(গ) মদিনায় (ঘ) জেন্দায়

১২৭. 'মানুষ মুহম্মদ (স.)' প্রবন্ধে "তিনি যেই সত্য তোমাদের দিয়ে গেলেন"— এখানে কোন সত্য দিয়ে গেলেন?

১০৬. (ক) কমা প্রদর্শন (খ) ইসলাম
(গ) হাদিস (ঘ) আল্লাহর সুস্পষ্ট বাণী

১২৮. 'ফজা' অর্থ কী?

১০৭. (ক) গৌরব (খ) অসারতা
(গ) পতাকা (ঘ) আশা

১২৯. হজরত মুহম্মদ (স.)-এর মৃত্যুতে উল্লেখ্য তরবারি হাতে হজরত ওমর (রা.)-এর উন্মাদনার কারণ কী ছিল?

১০৮. (ক) অস্ববিশ্বাস (খ) ভক্তি-প্রশ্না
(গ) সাময়িক বিভ্রান্তি (ঘ) আত্ম-অহমিকা

১৩০. 'ধী' শব্দের অর্থ কী?

১০৯. (ক) ধারী (খ) শিখর
(গ) বৃষ্টি (ঘ) শক্তিদারী

১৩১. 'মানুষ মুহম্মদ (স.)' প্রবন্ধে মহানবি (স.)-কে কোন ক্ষেত্রে কুসুম কোমল বলা হয়েছে?

১১০. (ক) বিশ্বস্ততায় (খ) সত্য সাধনায়
(গ) রূপ লাভে (ঘ) কবুণায়

১৩২. 'মানুষ মুহম্মদ (স.)' প্রবন্ধে উল্লিখিত কোন কুশল হযরতের পরাজয়ের বিখ্যাত গুণবলি দিয়ে পড়ে?

১১১. (ক) বদর (খ) উদুদ
(গ) আহযাব (ঘ) খয়বর

১৩৩. 'মানুষ মুহম্মদ (স.)' প্রবন্ধে উল্লিখিত 'সুমহান প্রতিশোধ' কথাটি দ্বারা নবিত্বের কোন গুণটি তুলে ধরা হয়েছে?

১১২. (ক) অনুগ্রহ (খ) সাধুতা (গ) মহত্ত্ব (ঘ) ত্যাগ

১৩৪. নিচের কোনটি বৈদ্য শব্দের অর্থ বহন করে?

১৩৪. ক) পৌত্তলিক ● অরাজি
গ) বীরবাহু ঘ) রাহী

১৩৫. উদ্ভীপকে মানুষ মুহম্মদ (স.) প্রবঞ্চে মহানবী (স.)-এর চরিত্রের প্রতিফলিত দিকটি হচ্ছে-

১৩৫. ● দরিদ্রতা ● আড়ম্বরহীনতা
গ) মানবিকতা ঘ) নৈতিকতা

১৩৬. কোন মুশ্বক্কের নাম খন্দক?

১৩৬. ক) খয়বর গ) ওহুদ ঘ) বদর ● আহযাব
১৩৭. 'হিজরত' শব্দের শাস্তিক অর্থ কী?

১৩৭. ক) পলায়ন ● পরিত্যাগ
গ) পরিবর্তন ঘ) শুভ সূচনা

❖ বহুপদী সমাপ্তিসূচক প্রশ্ন ও উত্তর

১৩৮. সভ্য প্রচার করতে গিয়ে হজরত মুহম্মদ (স.) শত্রুর দ্বারা আক্রান্ত হলেও তাঁর মধ্যে প্রকাশ পেয়েছে-

১৩৮. i. অবিচল ধৈর্য ii. ক্ষমা করার ঔদার্য
iii. তীক্ষ্ণ দূরদর্শিতা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক) i ও ii গ) i ও iii ঘ) ii ও iii ● i, ii ও iii

১৩৯. 'জনম-দুঃখী হইয়া তিনি সংসারে আসিয়াছিলেন।' হজরত মুহম্মদ (স.) সম্পর্কে এ উক্তির সমর্থনে বলা যায়-(প্রয়োগ)

১৩৯. i. তিনি মাতাকে হারিয়েছিলেন
ii. তিনি পিতাকে হারিয়েছিলেন
iii. তিনি চাচাকে হারিয়েছিলেন
নিচের কোনটি সঠিক?
● i ও ii গ) i ও iii ঘ) ii ও iii ● i, ii ও iii

❖ অভিন্ন তথ্যভিত্তিক প্রশ্ন ও উত্তর

নিচের উদ্ভীপকটি পড়ে ১৪০ ও ১৪১ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও :

১৪০. ধার্মিক ও ন্যায়পরায়ণ রহমত আলী একদিন তাঁর শিষ্যদের মাঝে ধর্মকথা বর্ণনা করছেন। সকল শিষ্য তাঁর ধর্মকথা নিঃশব্দে শুনছে। এক অশ্লিষ্য একটু দূরে বসে তাঁর ধর্মকথা শুনছিল। সেই শিষ্যটি দু-একটি কথা শুনতে না পেয়ে রহমত আলীকে হঠাৎ তা পুনরায় শোনাতে অনুরোধ করে বসল। রহমত আলী কোনো প্রকার বিরক্তি প্রকাশ না করে তাকে পুনরায় বুঝিয়ে দিলেন। অতঃপর বিস্মিত শিষ্যদের প্রতি স্মিত হেসে বললেন, "জাই, আমি তোমাদের একজন। আমার বাবা-মাকেও তোমরা সবাই চেন ও জান।"

১৪০. উদ্ভীপকটিতে প্রকাশ পেয়েছে ধার্মিক ও ন্যায়পরায়ণ ব্যক্তিদের- (উদ্ধৃতের দক্ষতা)

১৪০. ● চরিত্রের উদারতা গ) চরিত্রের অসহিষ্ণুতা
ঘ) চরিত্রের পৌত্তলিকতা ● ঐশ্বর্যগুণ

১৪১. "ভাই আমি তোমাদের একজন।"- এ উক্তিটি 'মানুষ মুহম্মদ (স.)' প্রবন্ধের যে উক্তির সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ-

১৪১. i. "আমি রাজা নই, সম্রাট নই"
ii. "আমি মানুষের প্রভু নই"
iii. তিনিও একজন অপৌত্তল্যে মানুষ
নিচের কোনটি সঠিক?
ক) i গ) ii ● i ও ii ● ii ও iii

নিমগাছ

❖ সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্ন ও উত্তর

১৪২. 'বানক পাতা, তুলসী' পাতা কবির জন্য খুব উপকারী এবং তুলসী পাতার চা বাগানশাক।'- এ বক্তব্যে 'নিমগাছ' গল্পের নিমগাছের সঙ্গে কোন দিকের মিল রয়েছে?

১৪২. ক) সৌন্দর্যে গ) অবয়বে
ঘ) অবহেলায় ● কল্যাণে

১৪৩. 'মাটির ভিতরে শিকড় অনেক দূরে চলে গেছে'- এখানে 'শিকড়' বলতে বোঝানো হয়েছে-

১৪৩. ● নারীর সংসারের জালে আবদ্ধতা
গ) শিকড়ের বিকৃতি
ঘ) নিমগাছের অবদান
● নিমগাছটির স্থিরতা

১৪৪. 'বাতায়ন' শব্দের অর্থ কী?

১৪৪. ক) বাতাস ● জানালা
ঘ) বারান্দা গ) দেয়াল

১৪৫. 'নিমগাছ' গল্পে নিমগাছ কাটতে নিষেধ করেন কে?

১৪৫. ক) কবিরাজ ● বিজরা
ঘ) কবি গ) লক্ষীবউ গায়ে

১৪৬. 'বাহ, কী সুন্দর পাতাগুলি ... কী বৃপ'- 'নিমগাছ' গল্পে এ উক্তিটি কার?

১৪৬. ক) কবিরাজ ● কবি
ঘ) বিজ গ) লক্ষীবউ

১৪৭. নিমগাছের কোন অংশটি যকৃভের পক্ষে ভারি উপকারী?

১৪৭. ● পাতা গ) ডাল
ঘ) ছাল ● ফল

১৪৮. "নিমের হাওয়া ভালো, থাক, কেটো না।"- কথাটি বলেছিলেন-

১৪৮. ক) কবি গ) কবিরাজ
● বিজরা ঘ) লেখক

১৪৯. নিমগাছের দিকে মুশ্ব দৃষ্টিতে চেয়ে রইলেন কে?

১৪৯. ক) কবিরাজ ● কবি
ঘ) আগন্তুক গ) বিজ ব্যক্তি

১৫০. নিম গাছের দিকে মুশ্ব দৃষ্টিতে তাকিয়ে থাকা ব্যক্তিটি কোন প্রকৃতির?

১৫০. ক) উপকারভোগী ● ভাবপ্রবণ
ঘ) দূরদৃষ্টি সম্পন্ন গ) অনুসন্ধিৎসু

১৫১. "ভূমি সুন্দর তাই চেয়ে থাকি প্রিয়- লেকি মোর অপরাধ।" কথাটি 'নিমগাছ' গল্পের কোন চরিত্রের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ?

১৫১. ক) কবিরাজ ● কবি
ঘ) বিজ গ) লক্ষী বউ

১৫২. নিমগাছের দিকে মুশ্ব দৃষ্টিতে কে চেয়ে রইল?

১৫২. ● কবি গ) কবিরাজ
ঘ) বিজ গ) জানী

১৫৩. নিমগাছ বাড়ির পাশে গজালে বিজরা খুশি হন কেন?

১৫৩. ক) এটা দেখতে সুন্দর
গ) এটা আকারে ছোট
ঘ) এটার যত্ন নিতে হয় না
● এটা উপকারী

১৫৪. 'নিমগাছ' গল্পে শিকড় কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?

১৫৪. ক) পরোপকার ● সাংসারিক বন্ধন
ঘ) দায়িত্বশীলতা গ) অস্তিত্ব

১৫৫. 'নিমগাছ' গল্পে নতুন ধরনের লোকটি কে?

১৫৫. ক) লক্ষী বউ গ) বিজ ব্যক্তি
ঘ) কবিরাজ ● কবি

১৫৬. 'নিমগাছ' গল্পে বিজরা নিমগাছের কোনটির পক্ষে বলেন?

১৫৬. ● হাওয়ার গ) কচি ডালের
ঘ) কচি পাতার ● নরম ডালের

১৫৭. কারা নিমগাছের প্রশংসায় পঞ্চমুখ?

১৫৭. ক) কবিরাজ গ) বিজরা
● কবিরাজরা ● পাতার লোকেরা

১৫৮. নিমগাছের দিকে মুশ্ব দৃষ্টিতে তাকিয়ে থাকা ব্যক্তিটি কোন প্রকৃতির?

১৫৮. ক) উপকারভোগী ● ভাব প্রকৃতির
ঘ) তীক্ষ্ণ দৃষ্টি সম্পন্ন গ) অনুসন্ধিৎসু

১৫৯. 'একবার নক্ষত্র নেমে এসেছে যেন নীল আকাশ থেকে সবুজ সাগরে'- এখানে 'সবুজ সাগর' বলতে কোনটিকে বোঝানো হয়েছে?

১৫৯. ক) নিমফুল গ) নিমফল
● নিমপাতা ● কচি ডাল

১৬০. নিমগাছটার কার সাথে যেতে ইচ্ছে করল?

১৬০. ক) কবিরাজের ● লোকটার
ঘ) লেখকের গ) বিজের

১৬১. বর্শফুলের প্রকৃত নাম কী?

১৬১. ● বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়
গ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
ঘ) প্রমথ চৌধুরী
● মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

❖ বহুপদী সমাপ্তিসূচক প্রশ্ন ও উত্তর

১৬২. উদ্ভীপকে 'নিমগাছ' গল্পের অনুশ্লিষ্ট দিক হলো-

১৬২. i. নারীর আকাঙ্ক্ষা
ii. নারীর অবদান
iii. নারীর প্রশংসা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক) i ও ii ● i ও iii
ঘ) ii ও iii ● i, ii ও iii

১৬৩. "ওদের বাড়ির গৃহকর্ম-নিপুণা লক্ষীবউটির ঠিক এক দশা"- এখানে যে দশার কথা বোঝানো হয়েছে-

১৬৩. i. অবহেলিত
ii. যত্নাকাজী
iii. উচ্চাকাঙ্ক্ষী
নিচের কোনটি সঠিক?
● i গ) ii
ঘ) i ও ii ● i, ii ও iii

❖ অভিন্ন তথ্যভিত্তিক প্রশ্ন ও উত্তর

উদ্ভীপকটি পড়ে ১৬৪ ও ১৬৫ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

১৬৪. তার হাতে রান্নাঘরের আঁচ মুখে অফিসের প্রেজেন্টেশন কাঁখে সন্ধানের ডব্বিয়াং কিন্তু সমাজের চোখে সে এখনও অবলা।

১৬৫. উদ্ভীপকের শেষ দুই চরণের সঙ্গে 'নিমগাছ' গল্পের কোন লাইনটির জ্বলন্ত ঐক্য রয়েছে?

১৬৫. ● পাতাগুলো ছিড়ে শিলে পিষছে কেউ
গ) কচি পাতাগুলো খায়ও অনেক
ঘ) কাটে না, কিন্তু যত্নও করে না
● মাটির ভিতরে শিকড় অনেক দূরে চলে গেছে

১৬৬. উদ্ভীপকে 'নিমগাছ' গল্পের অনুশ্লিষ্ট দিক হলো-

১৬৬. i. নারীর আকাঙ্ক্ষা
ii. নারীর অবদান
iii. নারীর প্রশংসা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক) i ও ii ● i ও iii
ঘ) ii ও iii ● i, ii ও iii

উপেক্ষিত শক্তির উদ্‌বোধন

সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্ন ও উত্তর

১৬৬. 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্‌বোধন' প্রবন্ধটি কোন গ্রন্থ থেকে সংকলিত? [দা. প. ২০১৯]
১৬৭. 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্‌বোধন' প্রবন্ধটি কাজী নজরুল ইসলামের কোন গ্রন্থ থেকে সংকলিত?
১৬৮. 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্‌বোধন' প্রবন্ধের লেখকের মতানুসারে কীভাবে শত বৎসরের কাজ একদিনে সম্পন্ন হবে?
১৬৯. 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্‌বোধন' প্রবন্ধে জাতীয় উন্নতির জন্য প্রয়োজন কোনটি?
১৭০. আমাদের দেশে জনশক্তি বা গণতন্ত্র গঠিত না হওয়ার কারণ কী?
১৭১. উপেক্ষিত শক্তি কীভাবে দেশে যুগান্তর আনবে?
১৭২. 'রাজবন্দীর জবানবন্দী' কাজী নজরুল ইসলামের কোন জাতীয় রচনা?
১৭৩. 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্‌বোধন' প্রবন্ধে ছোটলোক সম্প্রদায় আমাদের দেশের কত আনা?
১৭৪. 'আমরা তাহাদিগকে উপেক্ষা করিয়া আসিতেছি'—এ বাক্যে তাহাদিগকে বলতে কাদের বোঝানো হয়েছে?
১৭৫. কোনো দেশে গণতন্ত্র প্রতিষ্ঠার অগ্রগতি কোনটি?
১৭৬. মানুষকে মানুষ হইয়া ঘৃণা করা কীসের ধর্ম নয়?
১৭৭. কোনটি কাজী নজরুল ইসলাম রচিত উপন্যাস?
১৭৮. 'দেশের অধিবাসী লইয়াই তো —' ন্যূনতম কোনটি বসবে?

১৭৯. সমাজ উন্নয়নে যা কাম্য 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্‌বোধন' প্রবন্ধানুসারে তার নাম কী?

১৮০. ব্যক্তির সমষ্টি নিয়ে গঠিত হয়—
১৮১. মহাত্মা গান্ধীর কোন গুণটি দেশের আগামের জনতাকে সম্বোধিত করেছে?
১৮২. 'চড়াল' শব্দের অর্থ কী?
১৮৩. 'মসীময়' শব্দের অর্থ কী?
১৮৪. কাজী নজরুল ইসলামের 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্‌বোধন' প্রবন্ধে ফুটে উঠেছে—
১৮৫. 'আজ আমাদের সেই শক্তিকে ভুলিয়ে চলিবে না'—বলতে বোঝানো হয়েছে—
১৮৬. 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্‌বোধন' প্রবন্ধের কোন উক্তির সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ?
১৮৭. 'প্রবাস বন্ধু' গল্পে লেখক আফগানিস্তানে কেন গিয়েছিলেন?
১৮৮. 'প্রবাস বন্ধু' গল্পে আবদুর রহমানকে যে অর্থে 'হরফুন-মৌলা' বলা হয়েছে—
১৮৯. 'প্রবাস বন্ধু' রচনায় আবদুর রহমান পটন থেকে কয় মাস হলো খালি পেয়েছে?
১৯০. 'প্রবাস বন্ধু' রচনায় কী যেতে গিয়ে লেখকের বহুদূর পর্যন্ত বিনবিন করে উঠেছিল?
১৯১. 'প্রবাস বন্ধু' রচনায় কী যেতে গিয়ে লেখকের বহুদূর পর্যন্ত বিনবিন করে উঠেছিল?
১৯২. 'প্রবাস বন্ধু' রচনায় আবদুর রহমান পটন থেকে কয় মাস হলো খালি পেয়েছে?
১৯৩. 'প্রবাস বন্ধু' রচনায় কী যেতে গিয়ে লেখকের বহুদূর পর্যন্ত বিনবিন করে উঠেছিল?
১৯৪. 'প্রবাস বন্ধু' রচনায় আবদুর রহমান পটন থেকে কয় মাস হলো খালি পেয়েছে?
১৯৫. 'প্রবাস বন্ধু' রচনায় আবদুর রহমান পটন থেকে কয় মাস হলো খালি পেয়েছে?
১৯৬. 'প্রবাস বন্ধু' রচনায় আবদুর রহমান পটন থেকে কয় মাস হলো খালি পেয়েছে?
১৯৭. 'প্রবাস বন্ধু' রচনায় আবদুর রহমান পটন থেকে কয় মাস হলো খালি পেয়েছে?
১৯৮. 'প্রবাস বন্ধু' রচনায় আবদুর রহমান পটন থেকে কয় মাস হলো খালি পেয়েছে?
১৯৯. 'প্রবাস বন্ধু' রচনায় আবদুর রহমান পটন থেকে কয় মাস হলো খালি পেয়েছে?
২০০. 'প্রবাস বন্ধু' রচনায় আবদুর রহমান পটন থেকে কয় মাস হলো খালি পেয়েছে?
২০১. 'প্রবাস বন্ধু' রচনায় আবদুর রহমান পটন থেকে কয় মাস হলো খালি পেয়েছে?
২০২. 'প্রবাস বন্ধু' রচনায় আবদুর রহমান পটন থেকে কয় মাস হলো খালি পেয়েছে?
২০৩. 'প্রবাস বন্ধু' রচনায় আবদুর রহমান পটন থেকে কয় মাস হলো খালি পেয়েছে?
২০৪. 'প্রবাস বন্ধু' রচনায় আবদুর রহমান পটন থেকে কয় মাস হলো খালি পেয়েছে?
২০৫. 'প্রবাস বন্ধু' রচনায় আবদুর রহমান পটন থেকে কয় মাস হলো খালি পেয়েছে?
২০৬. 'প্রবাস বন্ধু' রচনায় আবদুর রহমান পটন থেকে কয় মাস হলো খালি পেয়েছে?
২০৭. 'প্রবাস বন্ধু' রচনায় আবদুর রহমান পটন থেকে কয় মাস হলো খালি পেয়েছে?
২০৮. 'প্রবাস বন্ধু' রচনায় আবদুর রহমান পটন থেকে কয় মাস হলো খালি পেয়েছে?
২০৯. 'প্রবাস বন্ধু' রচনায় আবদুর রহমান পটন থেকে কয় মাস হলো খালি পেয়েছে?
২১০. 'প্রবাস বন্ধু' রচনায় আবদুর রহমান পটন থেকে কয় মাস হলো খালি পেয়েছে?

১৯৯. 'প্রবাস বন্ধু' রচনায় আবদুর রহমানকে যে অর্থে 'হরফুন-মৌলা' বলা হয়েছে—
২০০. 'প্রবাস বন্ধু' রচনায় আবদুর রহমান পটন থেকে কয় মাস হলো খালি পেয়েছে?
২০১. 'প্রবাস বন্ধু' রচনায় আবদুর রহমান পটন থেকে কয় মাস হলো খালি পেয়েছে?
২০২. 'প্রবাস বন্ধু' রচনায় আবদুর রহমান পটন থেকে কয় মাস হলো খালি পেয়েছে?
২০৩. 'প্রবাস বন্ধু' রচনায় আবদুর রহমান পটন থেকে কয় মাস হলো খালি পেয়েছে?
২০৪. 'প্রবাস বন্ধু' রচনায় আবদুর রহমান পটন থেকে কয় মাস হলো খালি পেয়েছে?
২০৫. 'প্রবাস বন্ধু' রচনায় আবদুর রহমান পটন থেকে কয় মাস হলো খালি পেয়েছে?
২০৬. 'প্রবাস বন্ধু' রচনায় আবদুর রহমান পটন থেকে কয় মাস হলো খালি পেয়েছে?
২০৭. 'প্রবাস বন্ধু' রচনায় আবদুর রহমান পটন থেকে কয় মাস হলো খালি পেয়েছে?
২০৮. 'প্রবাস বন্ধু' রচনায় আবদুর রহমান পটন থেকে কয় মাস হলো খালি পেয়েছে?
২০৯. 'প্রবাস বন্ধু' রচনায় আবদুর রহমান পটন থেকে কয় মাস হলো খালি পেয়েছে?
২১০. 'প্রবাস বন্ধু' রচনায় আবদুর রহমান পটন থেকে কয় মাস হলো খালি পেয়েছে?

২০৪. রাইফেল চালানোর কথা শুনে আবদুর

রহমানের একগাল হাসি প্রমাণ করে তার—

১০. (ক) আতরিকতা (খ) বুদ্ধিমত্তা
(গ) সাহসিকতা (ঘ) সাবলীলতা

২০৫. চিনির রসে ভেজানো থিয়ে ভাজা রসগোল্লা

- জাতীয় মিষ্টিকে কী বলে?
১০. (ক) রাবরি (খ) পাতুরা
(গ) রসমালাই (ঘ) চমচম

২০৬. “এক একবার দম ফেললে একশটা বেমারি

- বেরিয়ে যাবে”— এ কথার দ্বারা ‘প্রবাস
বন্ধু’ ভ্রমণকাহিনীতে কী বোঝানো হয়েছে?
১০. (ক) মনোমুগ্ধকর দৃশ্য (খ) নির্ভল প্রকৃতি
(গ) ঋতুবৈচিত্র্য (ঘ) জীবনযাত্রা

২০৭. ‘প্রবাস বন্ধু’ রচনায় আবদুর রহমান চরিত্রে

- পাই—
১০. (ক) মহানুভবতা (খ) দায়িত্বহীনতা
(গ) স্বদেশপ্রেম (ঘ) অসহযোগিতা

২০৮. কাবুল থেকে খাজামোল্লা গ্রামের দূরত্ব কত?

১০. (ক) দেড় মাইল (খ) দুই মাইল
(গ) আড়াই মাইল (ঘ) তিন মাইল

২০৯. ‘প্রবাস বন্ধু’ গল্পটি সৈয়দ মুজতবা আলীর

- কোন গ্রন্থ থেকে নেওয়া হয়েছে?
১০. (ক) দেশ-বিদেশে (খ) চাচা কাহিনী
(গ) পঞ্চভ্রম (ঘ) শবনম

২১০. চা খাওয়া শেষ করে আবদুর রহমান কত

- মিনিটের জন্য বেরিয়ে গেল?
১০. (ক) পাঁচ (খ) আট
(গ) দশ (ঘ) বারো

২১১. কোনটি আফগানিস্তানের একটা সংস্কার?

১০. (ক) আপায়ন (খ) বিনয়
(গ) গুরুভক্তি (ঘ) অভিজি সেবা

২১২. আবদুর রহমানের বিবেচনায় পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ

- স্থান কোনটি?
১০. (ক) খাজামোল্লা (খ) পানশির
(গ) কাবুল (ঘ) পাগমান

২১৩. ‘আবদুর রহমান তাড়াতাড়ি এসে অভয় বাণী

- দিল।”— এ বাক্যে আবদুর রহমান কীসের
অভয় বাণী দিল?
১০. (ক) বরফের (খ) খাবারের
(গ) শীতের (ঘ) নিরাপত্তার

❖ বহুপদী সমাপ্তিসূচক প্রশ্ন ও উত্তর

২১৪. ‘প্রবাস বন্ধু’ রচনায় পানশির সম্পর্কে

আবদুর রহমানের অতিরিক্ত বর্ণনার কারণ—

১০. i. জন্মভূমির প্রতি ভালোবাসা
ii. লেখককে ভ্রমণে উদ্বুদ্ধ করা

iii. লেখকের রুচি ফিরিয়ে আনা

- নিচের কোনটি সঠিক?
(ক) i ও ii (খ) i ও iii
(গ) ii ও iii (ঘ) i, ii ও iii

২১৫. ‘প্রবাস বন্ধু’ গল্পে ফুটে উঠেছে আফগানিস্তানের—

১০. i. প্রাকৃতিক সৌন্দর্য
ii. খাদ্যাভ্যাস

iii. মানুষের জীবনচরণ

- নিচের কোনটি সঠিক?
(ক) i ও ii (খ) ii ও iii
(গ) i ও iii (ঘ) i, ii ও iii

❖ অভিনু তথ্যভিত্তিক প্রশ্ন ও উত্তর

নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং ২১৬ ও ২১৭

নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

২১৬. জালাল সাহেব রোহিলা শিবির পরিদর্শনে

গেলে ব্রুবক ইব্রাহিম তাকে প্রচুর ফল ও পিঠা

খেতে দেয়। এতে তিনি অবাক হয়ে গেলে

ইব্রাহিম বলল, “স্যার এই সামান্য দিয়ে শুরু

করেন, বিশেষ আয়োজন পরে হবে।” দেশে

কে কে আছে জানতে চাইলে ইব্রাহিম অঝোরে

কানতে শুরু করে এবং পিতামাতার স্মৃতি

বিজড়িত আরাকানের কথা উল্লেখ করে।

২১৬. ইব্রাহিমের উক্তি সাধে নিচের কোন

পংক্তিটি সাদৃশ্যপূর্ণ? [দা. প. ২০১৯]

- রান্না ঘরে আরো আছে
(ক) এবারে তুমি গিয়ে ভালো করে খাও
(খ) মানুষের ক্রিদে হবেই বা কি করে
(গ) একটা আত্ম দুখা খেয়ে এক চোক পানি খান

২১৭. ইব্রাহিমের সাথে ‘প্রবাসবন্ধু’ গল্পের আবদুর

রহমানের মনোভাবের সাদৃশ্য হলো— [দা. প. ২০১৯]

- i. আতিথেয়তার আভিযা
ii. স্বাভাব্যবোধ ও স্বদেশপ্রেম
iii. নীতীক মনোভাব

নিচের কোনটি সঠিক?

- (ক) i ও ii (খ) i ও iii
(গ) ii ও iii (ঘ) i, ii ও iii

মমতাদি

❖ সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্ন ও উত্তর

২১৮. “ভেবে চিন্তে আমি তার চুলগুলি নিয়ে বেনি

পাকাবার চেষ্টা আরম্ভ করে দিলাম।”

লেখক মমতাদির চুল নিয়ে এমন করলেন

কেন? [দা. প. ২০২৫]

১০. (ক) ভালোবাসা পাওয়ার আশায়
(খ) মমতাদির মনকে অন্য দিকে সরানোর জন্য
(গ) চুলগুলো অগোছালো ছিল তাই
(ঘ) আনমনে খেলা করার উদ্দেশ্যে

২১৯. “তোমায় কেউ মেরেছে।” মমতাদিকে খোকা

এ কথা কেন বলেছিল? [দা. প. ২০২৫]

১০. (ক) বেদনায় মুখ কালো দেখে
(খ) গালে আঙুলের দাগ দেখতে পেয়ে
(গ) দাঁতে দাঁতে টেঁট কামড়তে দেখে
(ঘ) গালে হাত ঘষতে দেখে

২২০. ‘মমতাদি’ গল্পের লেখক রোদে বসে কী

করছিলেন? [দা. প. ২০২৪]

১০. (ক) ফুলের পড়া করছিলেন
(খ) খেলাধুলায় মেতেছিলেন
(গ) গল্প-আড্ডায় মগন ছিলেন
(ঘ) নাস্তার আয়োজন করছিলেন

২২১. ‘মমতাদি’ গল্পে ফুল পড়ায় হেলেনি মা তার

কাছে বসে কী করলেন? [দা. প. ২০২৩]

১০. (ক) বই পড়লেন (খ) ফুলকপি কুটলেন
(গ) রান্না করলেন (ঘ) ফলা বাটলেন

২২২. ‘মমতাদি’ গল্পে টেলিফোন উঠে দেওয়ালের

গর্ভের তাকে কী হলো? [দা. প. ২০২০]

১০. (ক) বই (খ) খাবার
(গ) গল্পের শিল্পী (ঘ) দামি টাইমপিন

২২৩. ‘মমতাদি’ গল্পে টেলিফোন উঠে দেওয়ালের

দ্বারা কী বুঝানো হয়েছে? [দা. প. ২০১৯]

১০. (ক) দ্বিগুণিতা (খ) দ্বিগুণিতা
(গ) অসচেতনতা (ঘ) রোগ-ব্যধি

২২৪. ‘মমতাদি’ প্রাপণ চেষ্টায় কী জয় করেছে?

১০. (ক) লজ্জা (খ) সংকোচ
(গ) অভাব (ঘ) মন

২২৫. ‘মমতাদি’ গল্পে সংকোচ আবেদন বলতে কোন

আবেদনকে বোঝানো হয়েছে?

১০. (ক) বন্ধমুক্ত (খ) বিধামুক্ত
(গ) সংকোচহীন (ঘ) সরল

২২৬. ‘দৈন্য যদি আসে আসুক, লজ্জা কিবা তাহে?’

মাখা উঁচু রাখিস।”— এ কথার প্রতিফলন

দেখা যায় কোন চরিত্রের মধ্যে?

১০. (ক) কাঙালীর মা (খ) সুভার মা
(গ) সর্বজয়া (ঘ) মমতাদি

২২৭. ‘মমতাদি’ কত টাকা মাইনে আশা করেছিল?

১০. (ক) ১০ টাকা (খ) ১২ টাকা
(গ) ১৫ টাকা (ঘ) ১৮ টাকা

২২৮. “আমার গা বেঁধে বসে পড়ল”— কে বসে পড়ল?

১০. (ক) খোকা (খ) অভাগী
(গ) মমতাদি (ঘ) কাঙালী

২২৯. মাইনে পনেরো টাকা শুনে মমতাদির দুচোখে

জল এলো কেন?

১০. (ক) আনন্দে (খ) কৃতজ্ঞতায়
(গ) কষ্টে (ঘ) উত্তেজনায়

২৩০. ‘মমতাদি’ গল্পে লেবু কিনেছিল?

১০. (ক) একটি (খ) দুটি
(গ) তিনটি (ঘ) চারটি

২৩১. “সে চমক ও লাগিমার বার্তা বোধ হয় মার

হুদয়ে পৌঁছল।”— এখানে যা প্রকাশ করা

হয়েছে তা হলো—

১০. (ক) সহানুভূতি (খ) দায়িত্ব দেওয়া
(গ) চমকে ওঠা (ঘ) ভয় পাওয়া

২৩২. ‘মমতাদি’ গল্পে মমতাদির চোখের অবস্থা

কেনমন ছিল?

১০. (ক) নিম্নত (খ) অনুজ্ঞল
(গ) অচঞ্চল (ঘ) নিম্নলক

২৩৩. ‘মেঘ না চাইতেই জল’— প্রবাসটির ভাবার্থ

কোন চরিত্রে লক্ষণীয়?

১০. (ক) সর্বজয়া (খ) হরিহর রায়
(গ) মমতাদি (ঘ) কাঙালী

২৩৪. ‘মমতাদি’ গল্পে গৃহকর্মে নিয়োজিত মানুষের

প্রতি আচরণের কোন দিকটা প্রকাশ পেয়েছে?

১০. (ক) সামাজিক (খ) মানবিক
(গ) নৈতিক (ঘ) অর্থনৈতিক

২৩৫. ধরা-ধোয়ার অতীত লক্ষণীয় অনুভূতিইন কে?

১০. (ক) সুভা (খ) প্রতাপ
(গ) বুধা (ঘ) মমতাদি

২৩৬. “আমায় বায়ুনদি হলো বা খোকা।

শুধু নিমি বেলা।”— এ উক্তি মমতাদি চরিত্রের

কোন বৈশিষ্ট্য ফুটে উঠেছে?

১০. (ক) প্রেমালীলতা (খ) সংকোচ ভাব
(গ) সরলতা (ঘ) আত্মমর্ধ্যতা বোধ

২৩৭. ফুলপড়ায় হেলেনি কোন আচরণে মমতাদি

কৃতার্থ হয়েছিলেন?

১০. (ক) গালে হাত কুণিয়ে দেয়ার
(খ) লেবু চেয়ে খাওয়ার
(গ) বাড়ি যেতে চাওয়ার
(ঘ) দিদি সোধেদন করার

২৩৮. 'সবাই যদি তোমার মত ভালোবাসত' বাক্যটিতে প্রকাশ পেয়েছে মমতাদির—
 ১৭. (ক) আকাঙ্ক্ষা (খ) হতাশা
 (গ) আক্ষেপ (ঘ) প্রত্যাশা
২৩৯. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় কত সালে জন্মগ্রহণ করেন?
 ১৮. (ক) ১৮৯৯ সালে (খ) ১৯০৩ সালে
 (গ) ১৯০৪ সালে (ঘ) ১৯০৮ সালে
২৪০. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় যাত্রা একুশ বছর বয়সে কোন উপন্যাস রচনা করেন?
 ১৯. (ক) শহরতলী (খ) দিবারাত্রির কাব্য
 (গ) জননী (ঘ) চিহ্ন

বহুপদী সমাপ্তিসূচক প্রশ্ন ও উত্তর

২৪১. 'সে যেন ছায়াময়ী মানবী'— মমতাদি সম্পর্কে লেখকের এ মন্তব্যের কারণ হলো, মমতাদির—
 ২০. i. মৌনতা ii. লৌকিকতা
 iii. কর্মনিষ্ঠা
 নিচের কোনটি সঠিক?
 (ক) i ও ii (খ) i ও iii
 (গ) ii ও iii (ঘ) i, ii ও iii
২৪২. "মা যদি বলতেন থোকা উঠে আয়— তবে পরদিন থেকে সে আর আসত না"— মমতাদির না আসার কারণ হতে পারত—
 ২১. i. চন্দুলজ্জা
 ii. অপমানিত বোধ করা
 iii. আত্মসম্মানবোধ
 নিচের কোনটি সঠিক?
 (ক) i ও ii (খ) i ও iii
 (গ) ii ও iii (ঘ) i, ii ও iii

অভিন্ন তথ্যভিত্তিক প্রশ্ন ও উত্তর

২৪৩. 'একুশের গল্প' নামক ছোটগল্পে তপু ও তার সহপাঠীরা মিলে কয়জন ছিল? (জান)
 ২২. (ক) পাঁচজন (খ) দুইজ (গ) তিনজন (ঘ) চারজন
২৪৪. 'একুশের গল্প' নামক ছোটগল্পে আজকাল হুদী কী করছে? (অনুধাবন)
 ২৩. (ক) রাজনীতি (খ) আন্দোলন
 (গ) সন্ত্রাসী কর্মকাণ্ড (ঘ) ভাড়াতি
২৪৫. 'একুশের গল্প' নামক ছোটগল্পে তপুর বাম পাটা কয় ইঞ্চি ছোট ছিল? (জান)
 ২৪. (ক) এক ইঞ্চি (খ) দুই ইঞ্চি
 (গ) তিন ইঞ্চি (ঘ) চার ইঞ্চি
২৪৬. 'একুশের গল্প' নামক ছোটগল্পে টলটলে চোখ নিয়ে রেণু ফিরে গিয়েছিল কেন? (অনুধাবন)
 ২৫. (ক) মার খেয়ে (খ) বর্ষা হয়ে
 (গ) বকুনি খেয়ে (ঘ) তুল বুঝে
২৪৭. 'একুশের গল্প' নামক ছোটগল্পে রেণু সহপাঠীদের সঙ্গে কোনো কথা বলেনি কেন? (অনুধাবন)
 ২৬. (ক) পোকে (খ) অভিমানে
 (গ) রাগে (ঘ) যন্ত্রণায়
২৪৮. 'একুশের গল্প' নামক ছোটগল্পে তপুর কোন শখটি পূরণ হয়নি? (অনুধাবন)
 ২৭. (ক) খিদিটোরিতে যাওয়া (খ) গল্প করার
 (গ) ডাক্তারি পড়ার (ঘ) বেড়ানোর
২৪৯. 'একুশের গল্প' নামক ছোটগল্পে মিছিলে রাহাত কী করছিল? (অনুধাবন)
 ২৮. (ক) নেতৃত্ব দিচ্ছিল (খ) রোগান দিচ্ছিল
 (গ) ঠিল ছুড়ছিল (ঘ) পাগলাঘো করছিল
২৫০. 'একুশের গল্প' নামক ছোটগল্পে "বামাল চোখে বমি দাবতো তার।"— কার? (অনুধাবন)
 ২৯. (ক) রেণু (খ) তপু
 (গ) রাহাতের (ঘ) হুদীর
২৫১. 'একুশের গল্প' নামক ছোটগল্পের মূল বিষয় কী? (অনুধাবন)
 ৩০. (ক) স্বাধীনতা আন্দোলন (খ) ভাষা আন্দোলন
 (গ) মুক্তিযুদ্ধের চেতনা (ঘ) হর দফা আন্দোলন

একুশের গল্প

সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্ন ও উত্তর

২৪৫. 'একুশের গল্প' রচনায় তপু কীভাবে ফিরে এসেছিল? [দা. প. ২০২৬]
 ৩১. (ক) কলকাতা অবস্থায় (খ) ডাক্তার হয়ে
 (গ) আহত অবস্থায় (ঘ) মৃত লাশ হয়ে
২৪৬. একুশের গল্পে কে গল্প করার ব্যাপারে ওত্থাদ ছিল? [দা. প. ২০২৬]
 ৩২. (ক) রেণু (খ) তপু
 (গ) হুদী (ঘ) রাহাত

বহুপদী সমাপ্তিসূচক প্রশ্ন ও উত্তর

২৪১. জহির রায়হান নানা বৈষম্য ও অসংগতির বিরুদ্ধে কলম ধরেছিলেন— (অনুধাবন)
 ৩৩. i. সমাজসচেতন ছিলেন বলে
 ii. রাজনীতিসচেতন ছিলেন বলে
 iii. লেখক ছিলেন বলে
 নিচের কোনটি সঠিক?
 (ক) i ও ii (খ) i ও iii
 (গ) ii ও iii (ঘ) i, ii ও iii
২৪৩. জহির রায়হানের কত বলিষ্ঠ ছিল কীসের বিরুদ্ধে? (অনুধাবন)
 ৩৪. i. নানা বৈষম্যের
 ii. নানা অসংগতির
 iii. নানা দেশের
 নিচের কোনটি সঠিক?
 (ক) i ও ii (খ) i ও iii
 (গ) ii ও iii (ঘ) i, ii ও iii

অভিন্ন তথ্যভিত্তিক প্রশ্ন ও উত্তর

২৪৩. উদ্দীপকটি পড়ে ২৬৪ ও ২৬৫ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
 ৩৫. ভাষার দাবি আদায়ের লক্ষ্যে তরুণ ছাত্রনেতা পলাশ রাজপথে নামে, মিছিল করে, রোগান দেয়, জনতার মধ্যে উঠে ভাষণ দেয়। জীবনের মাত্রা ত্যাগ করে পুলিশের সামনে বুক পেতে দেয়, ঝাঁকরা হয়ে যায় তার বুক।
 ২৬৪. উদ্দীপকের পলাশ 'একুশের গল্প' ছোটগল্পের কোন চরিত্রের সাথে তুলনীয়?
 (ক) রাহাত (খ) রেণু
 (গ) তপু (ঘ) গল্পকথক
২৬৫. উদ্দীপকের ঘটনার প্রেক্ষাপট যেভাবে 'একুশের গল্প' ছোটগল্পের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ—
 i. ভাষা আন্দোলন
 ii. মুক্তিযুদ্ধ
 iii. তরুণের আত্মত্যাগ
 নিচের কোনটি সঠিক?
 (ক) i ও ii (খ) i ও iii
 (গ) ii ও iii (ঘ) i, ii ও iii

আমাদের নতুন গৌরবগাথা

সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্ন ও উত্তর

২৬৬. বৈরাচারী সরকার পালিয়ে যাওয়ার তারিখ কোনটি? (জান)
 ৩৬. (ক) ৪ই আগস্ট (খ) ৫ই আগস্ট
 (গ) ৬ই আগস্ট (ঘ) ৭ই আগস্ট
২৬৭. ২০২৪-এর আন্দোলনের সময় বাংলা কোল ক্ষত ছিল? (জান)
 ৩৭. (ক) গ্রীষ্ম (খ) বর্ষা
 (গ) শরৎ (ঘ) হেমন্ত
২৬৮. আন্দোলনকারী ছাত্র-জনতা কত দফা দাবি পেশ করেছে? (জান)
 ৩৮. (ক) এক দফা (খ) দুই দফা
 (গ) তিন দফা (ঘ) চার দফা
২৬৯. হার-জনতা কার ঘৃণাপটম করবে? (অনুধাবন)
 ৩৯. (ক) অভ্যচারী
 (খ) ক্যানিবাল এক শাসকের
 (গ) নিপীড়কের (ঘ) চরমপন্থির
২৭০. কারাটি উপেক্ষা করে কোথায় মানুষের দেখা মিলত? (জান)
 ৪০. (ক) সদরঘাটে (খ) উত্তরার পথে
 (গ) সড়করে (ঘ) মিরপুরে

২৭১. কোটা সংস্কার আন্দোলনে বড় সাফল্য অর্জিত হয় কত সালে? (জান)

- ১৫ ● ২০১৮ সালে ১৬ ● ২০১৯ সালে
১৭ ● ২০২০ সালে ১৮ ● ২০২১ সালে

২৭২. কত তারিখ রাতে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের হলগুলো থেকে প্রায় সব ছাত্রী বিহীন করতে করতে বেরিয়ে আসে? (জান)

- ১৯ ● ১৪ই জুলাই ২০ ● ১৫ই জুলাই
২১ ● ১৬ই জুলাই ২২ ● ১৭ই জুলাই

২৭৩. কত তারিখে আন্দোলন তার সবচেয়ে কার্যকর ও পরিচিত ছবিটি শেষে যায়? (জান)

- ২৩ ● ১৪ই জুলাই ২৪ ● ১৫ই জুলাই
২৫ ● ১৬ই জুলাই ২৬ ● ১৭ই জুলাই

❖ বহুপদী সমাপ্তিসূচক প্রশ্ন ও উত্তর

২৭৪. 'মূলোৎপাটন' শব্দের অর্থ হলো— (প্রয়োগ)

- ১৫ i. মূলোচ্ছেদ ii. সমূল বিনাশ
iii. শিকড় সমেত তুলে ফেলা

নিচের কোনটি ঠিক?
১৬ ১৭ ১৮ ১৯

২৭৫. 'সহিষ্ণু' শব্দের অর্থ হলো— (প্রয়োগ)

- ১৫ i. সহনশীল ii. বরদাস্তকারী
iii. ধৈর্যধারণকারী

নিচের কোনটি ঠিক?
১৬ ১৭ ১৮ ১৯

২৭৬. গণঅভ্যুত্থানের শুরু থেকেই মানুষ— (প্রয়োগ)

- ১৫ i. মজদুমের বাংলাদেশ নির্মাণ করতে চেয়েছে
ii. গণতান্ত্রিক রাষ্ট্র গড়তে চেয়েছে

iii. জনবান্ধব রাষ্ট্র গড়তে চেয়েছে
নিচের কোনটি ঠিক?
১৬ ১৭ ১৮ ১৯

- ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯

২৭৭. শহরের কেন্দ্রের দিকে এগিয়ে আসা জনতার ঢল প্রতিরোধ করার চেষ্টা করছিল— (উচ্চতর দক্ষতা)

- ১৫ i. সরকারি দলে দুর্বৃত্তবাহিনী
ii. রাষ্ট্রীয় বাহিনীগুলোর বিপথগামী কৃত্রিম একটা অংশ

iii. দলীয় নেতাকর্মীবৃন্দ
নিচের কোনটি সঠিক?
১৬ ১৭ ১৮ ১৯

- ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯

❖ অভিন্ন তথ্যভিত্তিক প্রশ্ন ও উত্তর

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ২৭৮ ও ২৭৯ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও :

২৭৮. শহরটা আজ প্রতিবাদ প্রতিরোধের অপেক্ষার আছে;

ভীত মুখগুলো গর্জে ওঠার জন্যই আজ প্রহর গুনছে,

রাজপথটা নির্ধাতিতের মিছিলের জন্যই উন্মুখ আছে;

গণতন্ত্রের দেশে স্বাধীনতাই আজ পরাধীন হয়ে আছে। —কাজী জুবেরী

মোস্তাক

২৭৮. কবিতাংশটি 'আমাদের নতুন পৌরবপাখা' গ্রন্থের যে ভাবের প্রতিফলন ঘটায়, তা হলো— (উচ্চতর দক্ষতা)

- ১৫ i. জনসাধারণের চাপা কোভ
ii. স্বৈরাচারী সরকারের দৌরাণ্য

iii. বৈষম্য নিরসনে শিক্ষার্থীদের নেতৃত্ব
নিচের কোনটি ঠিক?
১৬ ১৭ ১৮ ১৯

- ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯

২৭৯. 'আমাদের নতুন পৌরবপাখা' গ্রন্থের গণতন্ত্রবিরোধী কর্মকাণ্ড আর কবিতাংশে পরাধীন হয়ে থাকা কোন বাক্যে সার্থকভাবে প্রকাশ ঘটেছে? (উচ্চতর দক্ষতা)

- ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯

২৮০. কবিতাংশটি 'আমাদের নতুন পৌরবপাখা' গ্রন্থের যে ভাবের প্রতিফলন ঘটায়, তা হলো— (প্রয়োগ)

- ১৫ i. বাঙালির হার না-মান্য সত্তা
ii. স্বৈরাচারী সরকারের যুগ

iii. শিক্ষার্থীদের বিদ্রোহী সত্তা
নিচের কোনটি ঠিক?
১৬ ১৭ ১৮ ১৯

- ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯

২৮১. উদ্দীপকে প্রতিফলিত ভাবের সঙ্গে সামঞ্জস্যপূর্ণ বাক্য হলো— (উচ্চতর দক্ষতা)

- ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯

২৮২. 'বন্দনা' কবিতাংশটি কোন কাব্যের অন্তর্গত? (জান)

- ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯

২৮৩. 'বন্দনা' কবিতাংশটি পৃষ্ঠা নম্বর কত? (জান)

- ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯

২৮৪. 'বন্দনা' কবিতাংশটি পৃষ্ঠা নম্বর কত? (জান)

- ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯

২৮৫. 'বন্দনা' কবিতাংশটি পৃষ্ঠা নম্বর কত? (জান)

- ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯

কবিতা

বন্দনা

❖ সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্ন ও উত্তর

২৮২. শাহ মুহম্মদ সগীর কত শতকের কবি? (জান)

- ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯

২৮৩. শাহ মুহম্মদ সগীরের কাব্যে কোন অঙ্গের কতিপয় শব্দের ব্যবহার লক্ষ করা যায়? (জান)

- ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯

২৮৪. কবি শাহ মুহম্মদ সগীর বিতীর্ণত কার পায়ে প্রণাম করার কথা বলেছেন? (জান)

- ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯

২৮৫. কে 'পিপড়ার ভয়ে সন্ধানকে মাটিতে রাখে'?

- ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯

২৮৬. 'পিতা' শব্দের অর্থ কী?

- ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯

২৮৭. 'পিতা' শব্দের অর্থ কী?

- ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯

২৮৮. কবি কাদের পায়ে ভক্তি ও প্রাণ নিবেদন করেছেন?

- ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯

২৮৯. 'পূরবাসী' শব্দের অর্থ কী?

- ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯

২৯০. 'গোড়া' শব্দের অর্থ কী?

- ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯

২৯১. 'জিউ' শব্দের অর্থ কী?

- ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯

২৯২. 'আমার' শব্দের অর্থ কী?

- ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯

২৯৩. 'আমার' শব্দের অর্থ কী?

- ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯

২৯৪. 'আমার' শব্দের অর্থ কী?

- ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯

২৯৫. 'বন্দনা' কবিতাংশটি কোন কাব্যের অন্তর্গত?

- ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯

২৯৬. 'বন্দনা' কবিতাংশটি পৃষ্ঠা নম্বর কত?

- ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯

২৯৭. 'বন্দনা' কবিতাংশটি পৃষ্ঠা নম্বর কত?

- ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯

২৯৮. 'বন্দনা' কবিতাংশটি পৃষ্ঠা নম্বর কত?

- ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯

২৯৯. 'বন্দনা' কবিতাংশটি পৃষ্ঠা নম্বর কত?

- ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯

৩০০. 'বন্দনা' কবিতাংশটি পৃষ্ঠা নম্বর কত?

- ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯

৩০১. 'বন্দনা' কবিতাংশটি পৃষ্ঠা নম্বর কত?

- ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯

৩৩৪. 'প্রাণ' কবিতায় কবি কী দিয়ে সংযীত গীততে চেয়েছেন?

১. স্বপ্ন-মুগ্ধ (ক) ভালো-মন্দ
(খ) বিরহ-মিলন (গ) আনন্দ-বেদনা

৩৩৫. 'মোর নাম এই বলে খ্যাত হোক

১. যেন আমি তোমাদেরই লোক।'

- উদীপকের ভাষার সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ কবিতা কোনটি?
(ক) সাহসী জননী বাংলা (খ) আমার পরিচয়
(গ) প্রাণ (ঘ) মানুষ

৩৩৬. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কত খ্রিষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন?

১. ১৮৪১ খ্রিষ্টাব্দে (ক) ১৮৬১ খ্রিষ্টাব্দে
(খ) ১৯০৫ খ্রিষ্টাব্দে (গ) ১৯১৩ খ্রিষ্টাব্দে

৩৩৭. কবির সংগীত রচনার উদ্দেশ্য মানুষের মনে—

১. (ক) আনন্দ দেওয়া (খ) স্থিরতা পাওয়া
(গ) ফুল ফোটানো (ঘ) তরলিত হওয়া

৩৩৮. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কোন গ্রন্থের জন্য নোবেল পুরস্কার লাভ করেন? (জ্ঞান)

১. Gitanjali : Song offerings
(খ) চিত্রা
(গ) মানসী (ঘ) বনফুল

৩৩৯. কবি সুন্দর ভুবনে কী চান না? (জ্ঞান)

১. মরতে (ক) বাঁচতে
(খ) অমর হতে (গ) সৃষ্টি করতে

৩৪০. 'প্রাণ' কবিতায় মানুষের কী নিয়ে কবি অমর-আলয় রচনা করতে চেয়েছেন? (অনুধাবন)

১. (ক) টাকা-পয়সা (খ) জীবন
(গ) স্বপ্ন-মুগ্ধ (ঘ) সহযোগিতা

৩৪১. 'প্রাণ' কবিতায় 'পুণ্ডিত কানন' বলতে কবি বুঝিয়েছেন— (অনুধাবন)

১. (ক) সুন্দর বাগানকে (খ) মানুষের মনকে
(গ) সমগ্র পৃথিবীকে (ঘ) বনাঞ্চলকে

৩৪২. 'প্রাণ' কবিতায় চরণ সংখ্যা কত?

(উচ্চতর দক্ষতা)

১. (ক) ১২টি (খ) ১৪টি
(গ) ১৬টি (ঘ) ১৮টি

৩৪৩. 'প্রাণ' কবিতায় কবি কত দিন মানবহৃদয়ে স্থান পেতে চান? (অনুধাবন)

১. (ক) এক শতাব্দী (খ) দুই শতাব্দী
(গ) অনন্তকাল (ঘ) কণিক সময়

৩৪৪. 'সূর্যকরে' শব্দের অর্থ কী? (জ্ঞান)

১. (ক) সূর্যের কিরণে (খ) সূর্যের হাতে
(গ) সূর্যের কাজে (ঘ) সূর্যের তাপে

৩৪৫. 'চিরতরলিত' শব্দের অর্থ কী? (জ্ঞান)

১. (ক) বহমান (খ) কম্পমান
(গ) গোড়াল্যমান (ঘ) মুগ্ধমান

৩৪৬. কীভাবে জগতে দীর্ঘদিন বেঁচে থাকা সম্ভব? (অনুধাবন)

১. (ক) কবি হয়ে (খ) শূভকর্ম করে
(গ) ধনী হয়ে (ঘ) গান গেয়ে

♦ বহুপদী সমাপ্তিসূচক প্রশ্ন ও উত্তর

৩৪৭. "মানবের মাঝে আমি বাঁচিবারে চাই" বাক্যটি দ্বারা বোঝায়— (উচ্চতর দক্ষতা)

১. i. কীর্তির মধ্য দিয়ে অমর হওয়ার কথা।
ii. মৃত্যুর সময় তাঁর কোনো অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ মানুষকে দান করা
iii. শূভকর্ম দ্বারা মানুষের হৃদয়ে স্থান করে দেওয়া

নিচের কোনটি সঠিক?

- (ক) i ও ii (খ) i ও iii
(গ) ii ও iii (ঘ) i, ii ও iii

৩৪৮. "জীবন্ত হৃদয়-মাঝে যদি স্থান পাই।" পঙ্ক্তিটিতে প্রকাশ পেয়েছে কবির— (উচ্চতর দক্ষতা)

১. i. আকৃতি
ii. প্রার্থনা
iii. উদ্ভাস

নিচের কোনটি সঠিক?

- (ক) i ও ii (খ) i ও iii
(গ) ii ও iii (ঘ) i, ii ও iii

♦ অভিন্ন তথ্যভিত্তিক প্রশ্ন ও উত্তর

১. নিচের উদীপকটি পড়ে ৩৪৯ ও ৩৫০ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও :

২. বিধজগৎ বড়োই মায়াময়। এই মায়ী ছেড়ে কেউ পরপারে যেতে চায় না। জগতে অমর হওয়ার বাসনা মানুষের চিরজন। তবে নম্বর জগতে তারাই কেবল অমর হতে পারে যারা মহৎ কাজের দ্বারা মানুষের অন্তরে স্থান করে নিতে পারে।

৩৪৯. উদীপকের সঙ্গে 'প্রাণ' কবিতার সাদৃশ্যগত দিক কোনটি? (প্রয়োগ)

- (ক) অগতির প্রতি টান
(খ) প্রকৃতির বর্ণনা
(গ) সংগীত রচনা করা
(ঘ) পুণ্ডিত কাননে স্থান পাওয়া

৩৫০. সাদৃশ্যগত দিকটি নিচের কোন চরণে ফুটে উঠেছে? (উচ্চতর দক্ষতা)

- (ক) মরিতে চাই না আমি সুন্দর ভুবনে
(খ) এই সূর্যকরে এই পুণ্ডিত কাননে
(গ) ধরায় প্রাণের খেলা চিরতরলিত
(ঘ) জীবন্ত হৃদয়-মাঝে যদি স্থান পাই

জীবন বিনিময়

♦ সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্ন ও উত্তর

৩৫১. 'জীবন বিনিময়' কবিতায় কবি হুমায়ূনের মুমূর্ষু অবস্থা বোঝানোর জন্য কোন উপমাটি ব্যবহার করেছেন?

১. (ক) জীবন-প্রদীপ (খ) অন্তরবির প্রায়
(গ) নিষ্ঠুর নীরবতা (ঘ) উবার পূর্বাভাস
গোলাম মোস্তফা কত সালে জন্মগ্রহণ করেন? (জ্ঞান)

১. (ক) ১৮৯৭ সালে (খ) ১৮৯৮ সালে
(গ) ১৮৯৯ সালে (ঘ) ১৯০০ সালে

৩৫৩. গোলাম মোস্তফার 'বুলবুলিভান' কোন ধরনের রচনা? (জ্ঞান)

১. (ক) কাব্য (খ) উপন্যাস
(গ) নাটক (ঘ) গ্রন্থ

৩৫৪. "পুত্র তাঁহার হুমায়ূন বুঝি বাঁচে না এবার আর।"—এখানে পুত্র কার? (উচ্চতর দক্ষতা)

১. (ক) দরবেশের (খ) হুমায়ূনের
(গ) বাবরের (ঘ) হেকিমের

৩৫৫. 'জীবন বিনিময়' কবিতায় কে খুশি হয়ে বাদশাহজাদার প্রাণ বাঁচবেন? (জ্ঞান)

১. (ক) আরাহ (খ) কবিরাজ
(গ) দরবেশ (ঘ) বাবর

৩৫৬. বাবরের কাছে সর্বশ্রেষ্ঠ ধন কী ছিল? (জ্ঞান)

১. (ক) পুত্রের জীবন (খ) নিজের জীবন
(গ) সাম্রাজ্য (ঘ) ধনসম্পদ

৩৫৭. 'জীবন বিনিময়' কবিতায় মুখ্য বিষয় হিসেবে কোনটি সমর্থনযোগ্য? (প্রয়োগ)

১. (ক) বাবরের জীবন দান (খ) হেকিমের ব্যর্থতা
(গ) নিষ্ঠুর নীরবতা
(ঘ) পিতার মেহবাৎসল্য

৩৫৮. বাবর কোথায় মুরতে লাগলেন? (জ্ঞান)

১. (ক) মিনারে (খ) পুত্রের চারপাশে
(গ) তোরণে (ঘ) রাজদরবারে

৩৫৯. 'জীবন বিনিময়' কবিতাটি কবির কোন কাব্য থেকে সংকলিত হয়েছে? (জ্ঞান)

১. (ক) বুলবুলিভান (খ) বনি আদম
(গ) রক্তরাগ (ঘ) সাহারা

৩৬০. সম্রাট বাবরের পুত্রের নাম কী?

১. (ক) হুমায়ূন (খ) আকবর
(গ) শাহজাহান (ঘ) আওরঙ্গজেব

৩৬১. 'তিমির রাতের তোরণে তোরণে উবার পূর্বাভাস'—বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

১. (ক) হুমায়ূনের রোগমুক্তির লক্ষণ
(খ) বাবরের প্রার্থনা কবুল হওয়া
(গ) বাবরের মৃত্যুশয্যা গ্রহণ
(ঘ) বাবরের শাস্ত অচঞ্চল মন

৩৬২. 'জীবন বিনিময়' কবিতার 'হুঁচকিতে' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

১. (ক) ব্যাকুল হৃদয়ে (খ) আনন্দের সাথে
(গ) উদাস মনে (ঘ) নির্বিধায়

৩৬৩. 'জীবন বিনিময়' কবিতার কোনটিকে নিষ্ঠুর বলা হয়েছে?

১. (ক) মরণকে (খ) দুরন্ত রোগকে
(গ) নীরবতাকে (ঘ) দুর্ভোগকে

৩৬৪. 'জীবন বিনিময়' কবিতায় 'দুঃ' শব্দটি কোন অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?

১. (ক) উদ্ভাস (খ) উদ্বেগ
(গ) চিন্তার (ঘ) উদ্দীপিত

৩৬৫. 'জীবন বিনিময়' কবিতায় বর্ণিত পিতৃসেহের কাছে কী পরাজয় মেনেছে?

১. (ক) রোগ (খ) মরণ (গ) শোক (ঘ) দুঃ

♦ বহুপদী সমাপ্তিসূচক প্রশ্ন ও উত্তর

৩৬৬. ছুসে অফিকারের সময় শিক্ত যাহেবীন জৈহুরী নিজের জীবন ত্যাগ করে প্রায় বিশজন শিকারীকে উদ্ধার করেন। কিন্তু নিজেই মরে গেলেন না কেনার দেশে।— এই দৃশ্যকরে 'জীবন বিনিময়' কবিতার যে ভাব প্রকাশিত হয়েছে তা হলো—

১. i. আত্মত্যাগের দৃষ্টান্ত
ii. মহানুভবতার স্বাক্ষর
iii. তাঁর মেহবাৎসল্য
নিচের কোনটি সঠিক?

- (ক) i ও ii (খ) i ও iii (গ) ii ও iii (ঘ) i, ii ও iii

৩৬৭. কবি গোলাম মোস্তফার প্রকাশিত কয়েকটি গ্রন্থ হলো— (অনুধাবন)

১. i. ভালাবুক, হুপের দেশা, বিখনবী
ii. রক্তরাগ, শোশরোজ, বুলবুলিভান
iii. এক মন এক প্রাণ, কাল্যানে ইকবাল, যদুদাস

নিচের কোনটি সঠিক?

- (ক) i ও ii (খ) i ও iii
(গ) ii ও iii (ঘ) i, ii ও iii

❖ অতিমাত্রাভিত্তিক প্রশ্ন ও উত্তর

- ❖ উদ্দীপকটি পড়ে ৩৬৮ ও ৩৬৯ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
৩৬৮. পুরুষের সীতার শিখতে গিয়ে পানিতে ডুবে যায় সন্তান। পানিতে নেমে সন্তানকে বাঁচাতে পারলেও বাবুল আহমেদ নিজে মারা যান।
৩৬৮. 'জীবন বিনিময়' কবিতার কোন পঙ্ক্তির সঙ্গে উদ্দীপকের ভাবের সাদৃশ্য রয়েছে?
- ক) জীবন-প্রদীপ নিভিয়া আসিছে অন্তরবির প্রায়
খ) পিতৃমেহের কাছে ইইরাছে মরণের পরাজয়
গ) মোর জীবনের সবচেয়ে প্রিয় আমারি আপন প্রাণ
ঘ) হৃৎচিহ্নে গ্রহণ করিল শয্যা সে মরণের
৩৬৯. উক্ত সাদৃশ্যের ভিত্তি হলো—
- i. অপভ্রমণের বহিঃপ্রকাশ
ii. সন্তান বাৎসল্যতা
iii. পিতৃমেহের দুর্দান্ত স্থাপন
নিচের কোনটি সঠিক?
- ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

উমর ফারুক

❖ সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্ন ও উত্তর

৩৭০. 'মানুষেরে ঘরণে তুলিয়া ধরিয়া ধুলায় নামিল শবী' পঙ্ক্তিতে উমরের কোন গুণ প্রকাশ পেয়েছে?
- ক) সাম্যবাদিতা খ) বিচক্ষণতা
গ) ন্যায়পরায়ণতা ঘ) অন্যায়বৃত্ততা
৩৭১. কাজী নজরুল ইসলাম কত বঙ্গোপদে জন্মগ্রহণ করেন? (জান)
- ক) ১৩০৩ বঙ্গাব্দ খ) ১৩০৭ বঙ্গাব্দ
গ) ১৩১৬ বঙ্গাব্দ ঘ) ১৩০৬ বঙ্গাব্দ
৩৭২. কাজী নজরুল ইসলাম কত বছর বয়সে দুরারোগ্য রোগে আক্রান্ত হন? (জান)
- ক) তেতাল্লিশ বছর খ) পঁয়তাল্লিশ বছর
গ) চল্লিশ বছর ঘ) সত্তর বছর
৩৭৩. উমর ফারুক কার দক্ষিণ বাহু? (জান)
- ক) হজরত মুসা (আ)-এর
খ) হজরত মুহম্মদ (স)-এর
গ) মানবজাতির খ) বিশ্ব মুসলিমের
৩৭৪. কোন ঝড়ে হজরত উমরের কুটির ভেঙে পড়েছে? (প্রয়োগ)
- ক) তাইফুন ঝড়ে খ) সাইয়ুম ঝড়ে
গ) হারিকেন ঝড়ে ঘ) সামুদ্রিক ঝড়ে
৩৭৫. হজরত উমর (রা)-এর জেরুজালেম যাত্রাপথে কয়জন সঙ্গী ছিল? (জান)
- ক) বিরাট সেনাবাহিনী খ) সশস্ত্র প্রহরী
গ) একজন মাত্র ভৃত্য
ঘ) তার বিশেষ নিরাপত্তা বাহিনী
৩৭৬. 'উমর ফারুক' কবিতায় ব্যবহৃত আরবি শব্দের পরিচয়টি ধরা পড়ে কোন শব্দের মাধ্যমে? (উচ্চতর দক্ষতা)
- ক) শমসের খ) কিয়ামত
গ) দরবার ঘ) শবী
৩৭৭. 'আবু শাহ্মা' কে ছিলেন? (জান)
- ক) কোরেশ নেতা খ) বড় যোদ্ধা
গ) হজরত উমর (রা)-এর পুত্র
ঘ) জনৈক বেসুইন
৩৭৮. 'শমসের' কথাটির অর্থ কী? (জান)
- অথবা, 'ফিরদৌস ছাড়া সেয়ে এসো তুমি সেই শমসের ধরি।' 'শমসের' অর্থ কী? (জান)
- ক) পাগড়ি খ) তরবার
গ) রাজমুকুট ঘ) তথ্য

৩৭৯. উমর ফারুক কীসের তথ্যে বলে সাম্রাজ্য শাসন করেছেন? (প্রয়োগ)

- ক) সোনার খ) দুপার
গ) মণি-মাণিক্যের ঘ) ধুলায়
৩৮০. 'উমর ফারুক' কবিতায় খলিফা উমরের প্রাসাদ কী দিয়ে নির্মিত? (দা. প. ২৬)
- ক) পাথর খ) মাটি
গ) মরুর বালুকা ঘ) খেজুর পাতা
৩৮১. 'উমর ফারুক' কবিতায় কবি ইসলামকে কীসের সঙ্গে তুলনা করেছেন?
- ক) মনুপথ খ) মরুর শবী
গ) পরশ-মানিক ঘ) কালের ঘড়ি
৩৮২. 'সেদিন গিয়াছে' কে বলেছে?
- ক) উমর ফারুক খ) কালের ঘড়ি
গ) শেষ পরশম্বর ঘ) খলিফা বিন-ওয়ালিদ
৩৮৩. উমর ফারুক (রা.)-কে চিরধারী সম্রাট বলার কারণ কী?
- ক) অন্যায়ের জীবন খ) সুবিচার
গ) সুশাসন ঘ) নির্ভীকতা
৩৮৪. 'উমর ফারুক' কবিতায় 'পরশ-মানিক' বলা হয়েছে কাকে?
- ক) হজরত উমর (রা.)-কে খ) ইসলামকে
গ) সাম্যবাদকে ঘ) মহাবীর খালিদকে
৩৮৫. 'পড়েছে কুটির, তুমি পড়নি ক'নুয়ে,'— এ চরণে প্রকাশ পেয়েছে উমর (রা.)-এর—
- ক) বিচক্ষণতা খ) চারিত্রিক দৃঢ়তা
গ) উদারতা ঘ) সাম্যবাদিতা
৩৮৬. 'মোর অধিকার নাই' বলতে উমর (রা.) কোন অধিকারের কথা বলেছেন?
- ক) রাজ্য শাসনের খ) আরাম সুখের
গ) দেশ ভ্রমণের ঘ) আবু শাহ্মাকে ক্ষমা

❖ বহুপদী সমাপ্তিসূচক প্রশ্ন ও উত্তর

৩৮৭. 'উমর ফারুক' কবিতায় উমর ফারুককে বলা হয়েছে— (অনুধাবন)
- i. খলিফাতুল-মুসলমিন, চিরধারী সম্রাট
ii. আমির-উল-মুমেনিন, খলিফা
iii. শিক্ষিত, মার্জিত
নিচের কোনটি সঠিক?
- ক) i ও ii খ) i ও iii
গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
৩৮৮. 'বিশাল মুসলিম সাম্রাজ্যের খলিফা হয়েও তিনি রাজ সিংহাসনে বসেননি।' এই বাক্যে প্রকাশ পেয়েছে— (উচ্চতর দক্ষতা)
- i. ন্যায়বিচারক হিসেবে খলিফা উমরের ভূমিকা
ii. খলিফা উমরের অন্যায়ের জীবন
iii. আইনের শাসক হিসেবে উমরের ভূমিকা
নিচের কোনটি সঠিক?
- ক) i ও ii খ) i ও iii
গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

❖ অতিমাত্রাভিত্তিক প্রশ্ন ও উত্তর

- ❖ উদ্দীপকটি পড়ে ৩৮৯ ও ৩৯০ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
৩৮৯. সকলের তরে সকলে আয়রা প্রত্যেকে যোরা পরের তরে
- উদ্দীপকের সাথে 'উমর ফারুক' কবিতার কোন চরণের সাদৃশ্য দেখা যায়?
- ক) অর্ধ পৃথিবী করেছ শাসন দুপার তথ্যে বসি
খ) উদ্ভীর শিষ্টে আরাম করিয়া বাহিবে বসি
গ) তোমারে এমন মেহের পানিতে খরিগো সর্বদাই
ঘ) আমি হয়ে যাব বহিরা এ-সব পৃথিবী খাতির হবে
- উদ্দীপক ও 'উমর ফারুক' কবিতায় কুট উল্লেখ—
- i. পরোপকার ii. আরত্যাগ
iii. মানবসেবা iv. আরত্যাগ
নিচের কোনটি সঠিক?
- ক) i ও ii খ) i ও iii
গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

সেইদিন এই মাঠ

❖ সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্ন ও উত্তর

৩৯১. 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় 'এগিরিয়া খুলে আজা বেবিলন ছাই হয়ে আছে' বলতে কী কী বুঝিয়েছেন? (দা. প. ২০২৬)
- ক) অস্থির পৃথিবী খ) সভ্যতা ধ্বংস
গ) সময় প্রবাহমান ঘ) মৃত্যুর অনিবার্যতা
৩৯২. 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় শিশিরের জড় কী ভিত্তে না? (দা. প. ২০২৬)
- ক) লক্ষ্মীপেঁচা খ) চালতা ফুল
গ) খেয়া নৌকা ঘ) শান্ত বাতি
৩৯৩. 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় 'এই সব প বেঁচে রবে চিরকাল' বলতে কী বোঝান হয়েছে?
- ক) পৃথিবীর বহমানতা খ) মানুষের পঙ্ক্তির
গ) কবির স্বপ্নময়তা ঘ) জীবনের হতাশাজে
৩৯৪. 'আমি তো মরে যাব, চলে যাব, রেখে য সবই' গানের কথাটির সাথে 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার কোন ভাবের সঙ্গতি আছে?
- ক) মৃত্যুচেতনা খ) প্রকৃতির বহমানতা
গ) মানুষের স্বপ্নময়তা ঘ) কৃত্রিমতার ক্ষণ
৩৯৫. 'এগিরিয়া খুলে আজা' বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন?
- ক) সভ্যতা ধ্বংসার্থী খ) মৃত্যু অনিবার্য
গ) প্রকৃতি চিরন্তন ঘ) সময় বহমান
৩৯৬. 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় কী ছাই হয়ে আছে?
- ক) শান্ত বাতি খ) খেয়ানৌকা
গ) এগিরিয়া ঘ) বেবিলন
৩৯৭. 'সোনার স্বপ্নের সাথ পৃথিবীতে কবে আর কবে'— চরণে প্রকাশ পেয়েছে—
- ক) কৃত্রিমতার বিনাশ খ) পৃথিবীর বহমানতা
গ) প্রকৃতির নিত্যতা ঘ) মানুষের স্বপ্নময়তা
৩৯৮. 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় 'খেয়ানৌকা' মে বাতবতায় জন্মত হয়েছে?
- ক) জন্ম-মৃত্যুর প্রবাহ খ) নদীর প্রবাহ
গ) সভ্যতার চিরন্তনতা
ঘ) মানবজীবনের নশ্বরতা
৩৯৯. 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় লক্ষ্মীপেঁচা কঠে কোন তাৎপর্য ধনিত হয়েছে?
- ক) প্রকৃতির খ) অকল্যাণের
গ) কদনার ঘ) মমত্বের
৪০০. 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় কোন পঙ্ক্তি গান গাওয়ার কথা বলা হয়েছে?
- ক) মাছরাঙা খ) লক্ষ্মীপেঁচা
গ) টুনটুন ঘ) হুসোহাস
৪০১. 'সেই দিন এই মাঠ' কবিতায় কবির জন্মকাল প্রকাশ পেয়েছে?
- ক) সভ্যতার স্ববিরতা খ) বাতি জীবনের স্মারিক
গ) প্রকৃতির চিরকালীন সৌন্দর্য
ঘ) হতাশার আত্মদান
৪০২. 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় কবির জন্মকাল এখানে 'মাঠ' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
- ক) ঘর খ) সৌন্দর্য
গ) চকলতা ঘ) প্রকৃতি
৪০৩. 'সেই দিন এই মাঠ' কবিতায় কী চিরকাল বেঁচে থাকবে?
- ক) গান খ) ঘর গ) গর ঘ) সার
৪০৪. 'সেই দিন এই মাঠ' কবিতায় কবির জন্মকাল এখানে 'মাঠ' বলতে কী বুঝিয়েছেন?
- ক) জীবনপ্রবাহ খ) সভ্যতার অকল্যাণ
গ) মানুষের স্বপ্নময়তা ঘ) প্রাকৃতিক সৌন্দর্য

৪০৫. 'এশিরিয়া খুলা আজ.....'

এখানে 'এশিরিয়া' কীসের প্রতীক?

৭২. ③ রহস্যময় সৌন্দর্য ④ শাখত প্রকৃতি
● কয়লু সভ্যতা ⑤ বিচিত্র বিবর্তন

৪০৬. মঙ্গলবার্তা কার কণ্ঠে ধ্বনিত হয়?

৭২. ③ মাছরাঙা ④ হুতুমপেঁচা
① ডাহুক ● লক্ষীপেঁচা

৪০৭. বাংলা সাহিত্যে আধুনিক জীবন চেতনার কবি কে?

৭১. ③ কাজী নজরুল ইসলাম
④ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
● জীবনানন্দ দাশ
⑤ সৈয়দ শামসুল হক

৪০৮. 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় কোনটি শিশিরের জলে ভিজে রহস্যময় সৌন্দর্য ফুটে উঠবে?

৫৭. ③ মাঠ ④ নদী
● চালতাকুল ⑤ লক্ষীপেঁচা

৪০৯. কবি শিশিরের জলে কোন ফুল ভেজার কথা বলেছেন?

৭২. ③ কদম ফুল ● চালতাকুল
④ শিউলি ফুল ⑤ হিজল ফুল

৪১০. 'চালতাকুল কি আর ভিজিবে না শিশিরের জলে নরম গন্ধের ঢেউয়ে?'— পঙ্ক্তিতে কোন অনুভব ব্যক্ত হয়েছে?

৫৭. ● প্রকৃতির শাখত রূপ
④ সৌন্দর্যবোধ
① কল্পনার প্রসার
③ প্রকৃতির বৈচিত্র্য

৪১১. জীবনানন্দ দাশের কবিতার মৌলিক প্রেরণা কোনটি?

- ③ প্রাকৃতিক সৌন্দর্য
④ স্বদেশপ্রেম
① প্রকৃতিপীতি
● প্রকৃতির রহস্যময় সৌন্দর্য

৪১২. "সেইদিন এই মাঠ" কবিতায় স্বাক্ষর সোনার সাথে তুলনা করার কারণ, যম—

৭২. ③ সুন্দর ● চিরন্তন
④ কল্পনাতৃপ্ত ⑤ রহস্যময়

৪১৩. 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় কবির মতে কোনটি টিকে থাকবে না?

৭২. ③ নদী ④ নক্ষত্র
● সভ্যতা ⑤ যম

৪১৪. নক্ষত্রের তলে সেদিনো কে স্বপ্ন দেখবে?

৭২. ③ শিশির ④ পৃথিবী
● নদী ⑤ মাঠ

৪১৫. লক্ষীপেঁচা তার লক্ষীটির তরে কী করবে?

৭২. ③ নাচবে ④ হাসবে
● গান গাইবে ⑤ অভিনয় করবে

৪১৬. 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় বক্তব্য অনুসারে কোনটির মুহূর্ত নেই?

৭২. ③ সভ্যতার ● যমের
④ মানুষের ⑤ ঐতিহ্যের

❖ বহুপদী সমাপ্তিসূচক প্রশ্ন ও উত্তর

১৭. "পৃথিবীর এইসব গল্প বেঁচে রবে তিরিকাল"— এখানে প্রকাশ পেয়েছে—

৭২. i. প্রকৃতির নিত্যতা
ii. জগতের সৌন্দর্যময়তা
iii. পৃথিবীর বহমানতা
নিচের কোনটি সঠিক?
③ i ও ii ④ i ও iii
⑤ ii ও iii ● i, ii ও iii

৪১৮. 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় যে সভ্যতার কথা বলা হয়েছে, তা হলো—

৫৭. i. এশিরীয়
ii. বেবিলনীয়
iii. মিশরীয়
নিচের কোনটি সঠিক?
● i ও ii ④ i ও iii
⑤ ii ও iii ⑥ i, ii ও iii

❖ অভিন্ন তথ্যভিত্তিক প্রশ্ন ও উত্তর

উদ্দীপকটি পড় এবং ৪১৯ ও ৪২০ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও :

৪১৭. এ পৃথিবী যেমন আছে তেমনি পড়ে রবে সুন্দর এ পৃথিবী ছেড়ে একদিন চলে যেতে হবে।

৪১৯. উদ্দীপকের সলো নিচের কোন চরণের মিল রয়েছে?

- ③ রাত ধর্মমন্ডল নিরুপ যোর-যোর আশ্বাস
④ বাহিরেতে নাচে জোনাকি আশোর ধর্মমন্ডল রাত
● সোনার যমের সাধ পৃথিবীতে কবে আর করে?
⑤ এশিরিয়া খুলা আজ বেবিলন ছাই হয়ে গেছে

৪২০. উদ্দীপক ও 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় প্রকাশ পেয়েছে—

- i. ধরণির অভিনব সৌন্দর্য
ii. মানবজীবনের দুঃখবোধ
iii. প্রকৃতির অন্তঃসারপূন্যতা
নিচের কোনটি সঠিক?
③ i ④ ii ● i ও ii ⑤ ii ও iii

যাব আমি তোমার দেশে

❖ সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্ন ও উত্তর

৪২১. 'কুন্ডলা' শব্দের অর্থ কী? [দা. গ. ২০২০]

৭২. ③ রুটি ④ চাল
● চুল ⑤ তৃন্দুল

৪২২. 'যাব আমি তোমার দেশে' কবিতায় কবির আঁচল হতে কুলা ছড়াবে কেন? [দা. গ. ২০১৯]

৭২. ③ পাছের শাখায় দোল খাওয়ার
● ইটেল মাটি হোঁচট লাগায়
④ দীঘির জলে ডেউ গোঁয়ার
⑤ চলতি পথে মরনা কীটায় জড়িয়ে

৪২৩. 'যাব আমি তোমার দেশে' কবিতায় ডাহুক কোথায় ডাকে? (জান)

৭২. ③ ঘন জঙ্গলে ④ গাছের ডালে
● বেতস কোয়ার বনে ⑤ বেত বাগানে

৪২৪. 'যাব আমি তোমার দেশে' কবিতায় উল্লিখিত দিঘল বাঁকা পথ কোন খেতের মধ্য দিয়ে গেছে? (জান)

৫৭. ③ ধান কাউন ④ ধানখেত
⑤ ফসলের খেত ⑥ বনের মধ্য দিয়ে

৪২৫. 'যাব আমি তোমার দেশে' কবিতায় কবি গরুর গায়ের রেখায় কত কোন প্রসঙ্গে বলেছেন? (অনুধাবন)

৭২. ③ রাজা ④ আকাশ
⑤ মেঘ ⑥ মাটি

৪২৬. কবি পল্লি-দুলালের সাথে যাত্রা পেরিয়ে বন পেরিয়ে কোথায় গিয়ে রোন মেখে ঘুঘাতে চান? (অনুধাবন)

৫৭. ③ মাটির ঘরে ● গাছের ঘরে
④ গ্রাম্য স্বজনদের সাথে
⑤ ধানখেতের পাশে

৪২৭. কবি পল্লি-দুলালের গায়ে এসে কোথায় সাঁতার কাটতে চেয়েছেন? (জান)

৭২. ③ গোল-দিঘিতে ④ গোল পুকুর দিঘিতে
⑤ ঝিলমিল দিঘিতে ● ধল-দিঘিতে

৪২৮. ধল-দিঘিতে সাঁতার কেটে কী তুলে আনার কথা কবিতায় উল্লেখ আছে? (জান)

৭২. ③ পদ্মফুল ④ শাপলা ফুল
● রক্ত কমল ⑤ নীল কমল

৪২৯. 'যাব আমি তোমার দেশে' কবিতায় কবি কার সাথে ভাব করতে চান? (জান)

৫৭. ③ কৃষকের সাথে ④ গ্রাম্য বালকের সাথে
● পাখির সাথে ⑤ প্রকৃতির সাথে

৪৩০. পল্লি-দুলালের কাঁধে হাত রেখে কবি কীভাবে ঘুরে বেড়াবেন? (জান)

৭২. ③ খুশি মনে ④ বিষম বদনে
● উদাস বেশে ⑤ আনন্দের সাথে

৪৩১. 'পল্লি-দুলাল' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? (জান)

৫৭. ③ পল্লির বালক ④ পল্লির শিশু
⑤ পল্লির ছেলে
● পল্লিমায়ের আদরের ছেলে

৪৩২. 'যাব আমি তোমার দেশে' কবিতায় কৃষকের কালো কারায় কী ধরা পড়বে? (জান)

৭২. ③ ডাহুক পাখি ④ ঘুঘু
● দিঘির জল ⑤ ফুলের বাস

❖ অভিন্ন তথ্যভিত্তিক প্রশ্ন ও উত্তর

নিচের উদ্দীপকটি পড় ৪৩৩ ও ৪৩৪ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

৪৩৩. তোমার বাড়ি যাব বন্ধু গ্রামটি অনেক দূর, সারাটা দিন খুবো পাখির মিষ্টি মধুর সুর। তোমার সাথে ঘুরবো আমি ফিলের পরে বিল, সবার সাথে ভালোবাসা করবো মধুর মিল। [দা. গ. ২০২০]

৪৩৪. উদ্দীপকের প্রথম দুই চরণের ভাবার্থের সাথে 'যাব আমি তোমার দেশে' কবিতায় সাদৃশ্যপূর্ণ চরণ কোনটি?

- ③ বনের পাতার ফাঁকে ফাঁকে দেখব মোরা শাক-বাগানে
④ চলে পথে মরনা কীটায় উত্তরীয় জড়িয়ে যাবে
● তোমার দেশে যাব আমি, দীঘল বাঁকা পথবানি
⑤ আমরা দুজন থাকব বনে ডেউ দোলা সেই দীঘির কোলে

৪৩৫. উদ্দীপকের ভাবার্থের সাথে 'যাব আমি তোমার দেশে' কবিতায় সাদৃশ্যপূর্ণ ভাব হলো—

- i. প্রকৃতিময় জীবনের কথা
ii. পল্লি জীবনের মধুর চিত্র
iii. পল্লিপ্রকৃতির সৌন্দর্য অন্বেষণ
নিচের কোনটি সঠিক?

- ③ i ও ii ④ i ও iii
⑤ ii ও iii ● i, ii ও iii

আমার দেশ

❖ সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্ন ও উত্তর

৪৩৬. সুফিয়া কাবাল কত সালে জন্মগ্রহণ করেন? (জান)

৭২. ③ ১৯১০ সালে ● ১৯১১ সালে
④ ১৯১২ সালে ⑤ ১৯১৩ সালে

৪৩৭. এদেশের মুক্তিযুদ্ধ সংঘটিত হয় কত সালে? (জান)

৭২. ③ ১৭৫৭ সালে ④ ১৮৫৭ সালে
● ১৯৫১ সালে ⑤ ১৯৬০ সালে

৪৩৭. কেমন সমাজব্যবস্থা প্রতিষ্ঠার জন্য কবি আজীবন যুদ্ধ করেছেন? (জ্ঞান)

- ৭২ ● প্রগতিশীল (৩) সনাতন
 (১) সাম্যবাদী (৪) রক্ষণশীল

৪৩৮. কীসে মৌসুমি ফুল ফুটে? (জ্ঞান)

- ৭৩ (৩) পানি সিঞ্জে (৩) বৃষ্টিপাতে
 ● সূর্য-বালকে (৪) আর্দ্রতায়

৪৩৯. “পড়ে মাঠভরা ধান শীর্ষ পরে”— এখানে কী পড়ে? (অনুধাবন)

- ৫৭ (৩) বৃষ্টি (৩) তুষার
 (১) কুম্বাশা ● সূর্য-বালক

৪৪০. “আমার দেশের মাটিতে আমার প্রাণ”— শীর্ষক পঙ্ক্তিতে বৃত্ত হয়েছে— (উচ্চতর দক্ষতা)

- ৭৩ (৩) মাটির মোহ (৩) প্রাণের মারা
 ● মদেশপ্রেম (৪) কাব্যব্যঞ্জনা

৪৪১. “নিতি লভে নব জীবনের সন্ধান”— কোন কবিতার অংশ? (জ্ঞান)

- ৫৩ (৩) স্বাধীনতা (৩) প্রাণ
 (১) আমার সন্তান ● আমার দেশ

৪৪২. ‘আমার দেশ’ কবিতায় কী বার্তা জেগেছে? (জ্ঞান)

- ৭২ ● নতুন চর (৩) প্রাণের স্পন্দন
 (১) দেশপ্রেম (৪) গ্লান

৪৪৩. চরের মানুষেরা কীভাবে ঘর বাঁধে? (জ্ঞান)

- ৭৩ (৩) সারিবদ্ধে ● পাশাপাশি
 (১) বিক্ষিপ্ত (৪) বৃত্তাকারে

৪৪৪. ‘নব অক্ষর’ বলতে কবি বুঝিয়েছেন— (অনুধাবন)

- ৭৩ (৩) নতুন চর (৩) নবোদগত উদ্ভিদ
 ● নতুন আশা (৪) একটি শিশু পত্রিকা

৪৪৫. বাংলাদেশে নদী কীসের পানে ধায়? (জ্ঞান)

- ৫৩ (৩) পর্বত (৩) হ্রদ
 ● সাগর (৪) নদী

৪৪৬. ‘আমাদের দেশ’ কবিতায় কবুতর কীসের প্রতীক? (প্রয়োগ)

- ৫৭ (৩) যুদ্ধের (৩) মৈত্রীর
 (১) উৎসবের ● শান্তির

৪৪৭. ‘মুহুরে কিশতি’ সম্পর্কে কোন পুরাণে বর্ণিত আছে? (জ্ঞান)

- ৫৭ (৩) প্রাচ্য পুরাণ (৩) পাশ্চাত্য পুরাণ
 ● সেমিটিক পুরাণ (৪) গ্রিক পুরাণ

❖ বহুপদী সমাপ্তিসূচক প্রশ্ন ও উত্তর

৪৪৮. ‘শক্তি-রূপাত’ প্রতীকায়িত করে— (উচ্চতর দক্ষতা)

- ৭২ i. শক্তির প্রতীক
 ii. যুদ্ধ অবসান
 iii. মৈত্রীর আহ্বান
 নচের কোনটি সঠিক?
 (৩) i (৩) ii
 (১) i ও ii ● i ও iii

৪৪৯. ‘আমার দেশের মানুষেরা— (অনুধাবন)

- ৫৩ i. সুত্র-উদার
 ii. সঙ্ঘাতশীল
 iii. সংকীর্ণ মানসিকতার
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ● i ও ii (৩) i ও iii
 (১) ii ও iii (৪) i, ii ও iii

❖ অতিদ্রুত তথ্যভিত্তিক প্রশ্ন ও উত্তর

■ নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ৪৫০ ও ৪৫১ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও :

৫৭ আমরা বেঁথেছি কাশের গুচ্ছ,
 আমার পেঁথেছি শেফালি মালা—
 নবীন ধানের মঞ্জরি দিয়ে
 সাজিয়ে এনেছি ডালা।

৪৫০. উদ্দীপকের কাশের গুচ্ছ ‘আমার দেশ’ কবিতার কীসের প্রতীক? (প্রয়োগ)

- (৩) সূর্য-বালকের ● রিম্ম শরতের
 (১) নব জীবনের (৪) শক্তির বারতর

৪৫১. উদ্দীপকটিতে চমৎকারভাবে ফুটে উঠেছে ‘আমার দেশ’ কবিতার— (উচ্চতর দক্ষতা)

- i. প্রাকৃতিক সৌন্দর্য
 ii. মৌসুমি ফুল-ফসল
 iii. দুঃখ জয়ের গান
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ● i ও ii (৩) i ও iii
 (১) ii ও iii (৪) i, ii ও iii

বৃষ্টি

❖ সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্ন ও উত্তর

৪৫২. ‘বৃষ্টি’ কবিতায় কবি কোথায় শিহরন দেখতে পাচ্ছেন

- ৭৩ (৩) মাঠে ● অরণ্যে
 (১) পথে (৪) গ্রামেরে

৪৫৩. বৃষ্টির দিনে বৃষ্টি বারান্দায় খেলছিল। হঠাৎ দেখল চারদিক মেঘের ঘন আঁধারের মাঝে অপরূপ এক আভা এলো।— ‘বৃষ্টি’ কবিতার প্রেক্ষিতে বৃষ্টি কী দেখতে পেল?

- ৭৩ (৩) বিন্দু-আকাশ (৩) পূর্বের হাওয়া
 (১) মেঘের আড়ালে লুকায়িত সূর্য
 ● বিন্দু-বৃষ্টি পরি

৪৫৪. ‘বৃষ্টি’ কবিতায় “যেখানে বিন্দুত দিন পড়ে আছে নিঃশব্দ নির্জন” বলতে কী বোঝায়?

- ৭৩ (৩) বৃষ্টি মাঠ (৩) বৃষ্টির প্রান্তর
 ● অতীত-স্মৃতি (৪) ভূমিত বন

৪৫৫. ‘বৃষ্টি’ কবিতায় ‘আসমান শোনে সেই বর্ষনের সুর’— পঙ্ক্তিতে কবি বৃষ্টির কোন দিক তুলে ধরেছেন?

- ৭৩ (৩) সৌন্দর্য ● প্রতীক
 (১) উপকারিতা (৪) আধিক্য

৪৫৬. বর্ষার প্রাণ কোনটি?

- ৭৩ (৩) মেঘ (৩) বিন্দু
 ● বৃষ্টি (৪) ভূমাত্ত মন

৪৫৭. ‘বৃষ্টি’ কবিতায় কোন দিকের হাওয়ায় বৃষ্টি এলো?

- ৭৩ (৩) উত্তর (৩) দক্ষিণ
 ● পূর্ব (৪) পশ্চিম

৪৫৮. ‘বৃষ্টি’ কবিতায় মেঘে মেঘে সজরার হয়েছে কে?

- ৭৩ (৩) কাজল ছায়া (৩) বিন্দু আকাশ
 ● বিন্দু-বৃষ্টি পর্বা (৪) পূর্বের হাওয়া

৪৫৯. “দিক-দিশতর পথে অপরূপ আভা দেখে তার”— এখানে কার কথা বলা হয়েছে?

- ৭৩ (৩) দিশ-জোড়া মাঠের (৩) ধানক্ষেতের
 ● বৃষ্টির (৪) বিন্দু বৃষ্টি পর্বা

৪৬০. বন্যা কোথায় পূর্ণ প্রাণের জোয়ার আনে?

- ৭৩ (৩) আবাদি গ্রামে (৩) বৃষ্টি মাঠে
 ● নদীর ফাটলে (৪) ভূমিত বনে

৪৬১. বিন্দু আকাশ, মাঠ কীসে ঢেকে পেল?

- ৭৩ ● কাজল ছায়ায় (৩) কোমল ছায়ায়
 (১) বিষম মেঘে (৪) খড় মেঘে

৪৬২. ‘বৃষ্টি’ কবিতায় মাঠের ক্ষেত্রে কোন বৈশিষ্ট্য উল্লেখ রয়েছে?

- ৭৩ ● বৃষ্টি (৩) বিন্দু
 (১) নির্জন (৪) বিষম

৪৬৩. বিন্দুত কার সাথে তুলনা করেছেন কবি?

- ৭৩ (৩) কন্যা (৩) বৃষ্টি
 ● পর্বা (৪) আলো

৪৬৪. ‘বৃষ্টি’ কবিতায় বৃষ্টি বৃষ্টি ভিখারি। ওঠা হাতের সাথে তুলনা করা হয়েছে—

- ৭৩ (৩) আবাদি গ্রাম ● বৃষ্টি মাঠ
 (১) বিন্দু আকাশ (৪) বিষম মেঘ

৪৬৫. নদীর ফাটলে পূর্ণ প্রাণের জোয়ার আনে?

- ৭৩ (৩) মেঘ (৩) বৃষ্টি
 ● বন্যা (৪) বর্ষা

৪৬৬. ‘বৃষ্টি’ কবিতায় মেঘে মেঘে সজ হয়েছে কে?

- ৭৩ (৩) পূর্বের হাওয়া (৩) কাজল ছায়া
 (১) বিন্দু আকাশ ● বিন্দু

৪৬৭. ‘বৃষ্টি’ কবিতায় ভূমিত বনের সাথে কী ওঠার কথা বলা হয়েছে?

- ৭৩ (৩) রৌদ্র-দম্ব ধানক্ষেত ● ভূমাত্ত মন
 (১) বিন্দু আকাশ (৪) বৃষ্টি মাঠ

৪৬৮. রৌদ্র-দম্ব ধানক্ষেত কার স্পর্শ পেতে চায় অথবা, ‘রৌদ্র-দম্ব ধানক্ষেত আজ ব স্পর্শ পেতে চায়’— কার স্পর্শ পেতে চায়?

- ৭৩ (৩) হাওয়ার (৩) বৃষ্টির
 (১) পরি (৪) ছায়ার

৪৬৯. বৃষ্টি মাঠকে কবি ফরুখ আহমদ কীসের তুলনা করেছেন?

- ৭৩ (৩) বৃষ্টিহীন প্রকৃতি (৩) বিষম দিন
 (১) বিন্দু আকাশ

● বৃষ্টি বৃষ্টি ভিখারির রণ ওঠা হাত

❖ বহুপদী সমাপ্তিসূচক প্রশ্ন ও উত্তর

৪৭০. পূর্ণ প্রাণের জোয়ারের কারণ— (অনুধাবন)

- ৭৩ i. বৃষ্টি
 ii. বর্ষা
 iii. বন্যা
 নিচের কোনটি সঠিক?
 (৩) i ও ii (৩) i ও iii
 (১) ii ও iii ● i, ii ও iii

❖ অতিদ্রুত তথ্যভিত্তিক প্রশ্ন ও উত্তর

■ উদ্দীপকটি পড়ে ৪৭১ ও ৪৭২ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও :

৭৩ ‘আজকে বাহিরে গুহু ক্রন্দন হললল জনবাহ্য বেগু-বনে বাহু নাড়ে এলোকেশ, ঘন এ চায় করে।’

৪৭১. উদ্দীপকের বিতীর্ণ পঙ্ক্তির সঙ্গে কী কবিতার কোন চরিত্রের আবেগ সঙ্গ হয়েছে?

- (৩) বিন্দু-বৃষ্টি পর্বা মেঘে মেঘে হয়েছে কাজল
 (১) রৌদ্র-দম্ব ধানক্ষেত আজ তার স্পর্শ পেতে চায়
 (১) বৃষ্টি মাঠ আসমান শোনে সেই বর্ষনের সুর
 ● ভূমিত বনের সাথে জেগে ওঠে ভূমতত্ত মন

৪৭২. উদ্দীপকে 'বৃষ্টি' কবিতার যে বিষয় ফুটে উঠেছে তা হলো—
 i. বৃষ্টির চিরায়ত রূপ
 ii. মানবমনে বৃষ্টির প্রভাব
 iii. বৃষ্টিতে প্রকৃতির প্রাণস্পন্দন
 নিচের কোনটি সঠিক?
 (ক) i ও ii (খ) i ও iii (গ) ii ও iii (ঘ) i, ii ও iii

আমি কোনো আগলুক নই

সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্ন ও উত্তর

৪৭৩. 'আমি কোনো আগলুক নই' কবিতার তিনি 'কোনো অজাগত' নন বলে কী বুঝিয়েছেন? [দা. প. ২০২২]
 (ক) অবোধ বালক (খ) ভিনদেশি পথিক
 (গ) চিরচেনা লোক (ঘ) আমন্ত্রিত অতিথি
৪৭৪. 'এখানে থাকার নাম সর্বত্রই থাকা'—সাইন হারা কবি কী বোঝাতে চেয়েছেন? [দা. প. ২০২০]
 (ক) তুলনামূলক অনুভূতি
 (খ) প্রকৃতিকে নিজ সত্য অনুভব
 (গ) দেশের মানুষকে আপন মনে হওয়া
 (ঘ) সমগ্র দেশকে আপন করে নেওয়া
৪৭৫. কবি আহসান হাবীব নিজেই কীসের মুখ এক অবোধ বালক বলেছেন? [দা. প. ২০২০]
 (ক) ধু-ধু নদীর (খ) বাংলার প্রকৃতির
 (গ) উষাও নদীর (ঘ) মিশ্র মাটির
৪৭৬. 'আমি কোনো আগলুক নই' কবিতায় ভূমুরের ডালে কোন পাখি বসে আছে?
 (ক) শালিক (খ) দোয়েল
 (গ) টুনটুনি (ঘ) মাছরাঙা
৪৭৭. আসমানের তারাকে কবি সাক্ষী মেনেছেন কেন?
 (ক) সৌন্দর্যের কারণে (খ) উজ্জলতার কারণে
 (গ) শাশ্বত অবস্থানের কারণে
 (ঘ) কবির খুব পছন্দের কারণে
৪৭৮. কোন মাসের ধানের মজারিকে কবি সাক্ষী রেখেছেন?
 (ক) আশ্বিন (খ) কার্তিক
 (গ) অগ্রহায়ণ (ঘ) পৌষ
৪৭৯. 'আমি কোনো আগলুক নই' কবিতায় কবি নিজের অস্তিত্ব প্রমাণ করতে জন্মভূমির কোন ফলকে সাক্ষী রেখেছেন?
 (ক) জারুল (খ) ডুমুর
 (গ) চালতা (ঘ) জামরুল
৪৮০. 'আমি কোনো আগলুক নই' কবিতায় কবি কার চিরচেনা স্বজন?
 (ক) জমিলার মা (খ) নিশিন্দার ছায়া
 (গ) শ্বির দৃষ্টি মাছরাঙা (ঘ) কদম আলী
৪৮১. 'আমি কোনো আগলুক নই' কবিতায় কবির গায়ে কী লেগে আছে?
 (ক) শিশির (খ) ধানের মজরি
 (গ) জমিনের ফুল (ঘ) মাটির সুবাস
৪৮২. 'আমি কোনো আগলুক নই'— কবিতায় কবির অস্তিত্বে কী পাঁথা আছে?
 (ক) নদীর কিনার (খ) জলজ বাতাস
 (গ) কার্তিকের ধান (ঘ) মিশ্র মাটির সুবাস
৪৮৩. 'আমি ছিলাম এখানে'— কবি 'এখানে' বলতে কী বোঝাতে চেয়েছেন?
 (ক) বাঁশবাগানকে (খ) নিশিন্দার ছায়া
 (গ) মনোশব্দকে (ঘ) পূর্বের গুরুত্বকে
৪৮৪. 'আমি কোনো আগলুক নই' কবিতায় কোনটি জ্যোৎস্নার চাদরে ঢাকা?
 (ক) সরুপথ (খ) নিশিন্দার ছায়া
 (গ) ভূমুরের ডাল (ঘ) ধানের মজরি

৪৮৫. 'আমি কোনো আগলুক নই' কবিতায় কোন মাসের উল্লেখ রয়েছে?
 (ক) আশ্বিন (খ) কার্তিক
 (গ) অগ্রহায়ণ (ঘ) পৌষ
৪৮৬. 'আমি কোনো আগলুক নই' কবিতায় শ্বির দৃষ্টি কার?
 (ক) মাছরাঙার (খ) জমিলার মা'র
 (গ) কদম আলীর (ঘ) জোনাকির
৪৮৭. 'আমি কোনো আগলুক নই' কবিতায় অকাল বার্ষিক্যে নত কে?
 (ক) ভিনদেশি পথিক (খ) জমিলার মা
 (গ) কদম আলি (ঘ) অবোধ বালক
৪৮৮. 'আমি কোনো আগলুক নই' কবিতায় কবির সামনে কী?
 (ক) শূন্য বা বাঁরাঘর (খ) সরু পথ
 (গ) ধানের ক্ষেত (ঘ) ধু-ধু নদীর কিনার
৪৮৯. মুক্তিকালপর্যন্ত ফুটে উঠেছে কোন কবিতায়?
 (ক) সেইদিন এই মাঠ
 (খ) আমি কোনো আগলুক নই
 (গ) সাহসী জননী বাংলা
 (ঘ) আমার পরিচয়
৪৯০. 'আমি কোনো আগলুক নই' কবিতায় কবি পূর্বের কোনটিকে সাক্ষী করেছেন?
 (ক) ধানের ক্ষেত (খ) গুরু
 (গ) নদী (ঘ) আকাশ
৪৯১. 'আমি কোনো আগলুক নই' কবিতায় মাছরাঙা কোন গাছে বসে আছে?
 (ক) ডুমুর (খ) জামরুল
 (গ) জারুল (ঘ) নিশিন্দা
৪৯২. নিশিন্দা শব্দের অর্থ কী?
 (ক) ধানের মজরি
 (খ) গ্রামীণ একধরনের গাছ
 (গ) অতীত শৈলীর প্রতিনিধি
 (ঘ) গভীর রাত
৪৯৩. 'আমি কোনো আগলুক নই' কবিতায় কে কবিকে চেনে বলে উল্লেখ করেছেন?
 (ক) জোনাকি (খ) বাঁশবাগান
 (গ) জমিনের ফুল (ঘ) মাছরাঙা
৪৯৪. 'আমি কোনো আগলুক নই' কবিতায় বাতাস ছিল কেমন?
 (ক) তপ্ত (খ) মিশ্র
 (গ) কোমল (ঘ) জলজ
৪৯৫. কদম আলী কিসে নত?
 (ক) অসুখে (খ) বার্ষিক্যে
 (গ) ক্লান্তিতে (ঘ) হতাশায়
৪৯৬. 'কবি আহসান হাবীবের কবিতায় কিসের বিরুদ্ধে বক্তব্য ফুটে উঠেছে?
 (ক) শোষণ ও অত্যাচার (খ) সামাজিক বৈষম্য
 (গ) সাম্প্রদায়িকতা (ঘ) পরাধীনতা
৪৯৭. 'আমি কোনো আগলুক নই'— কবিতায় অকাল বার্ষিক্যে নত কে? [দা. প. ২০২২]
 (ক) জমিলার মা (খ) আগলুক
 (গ) কদম আলী (ঘ) ভিনদেশি পথিক

বাহুপদী সমাপ্তিসূচক প্রশ্ন ও উত্তর

৪৯৮. 'আমি কোনো আগলুক নই' কবিতায় কবি ভিনদেশি পথিক না হওয়ার কারণ হিসেবে বলেছেন—
 i. প্রকৃতিপ্রীতি ii. সংস্কৃতিপ্রীতি
 iii. বসন্তপ্রীতি
 নিচের কোনটি সঠিক?
 (ক) i ও ii (খ) ii ও iii (গ) i ও iii (ঘ) i, ii ও iii

৪৯৯. আহসান হাবীবের সাংবাদিক জীবনে প্রবেশের কারণ— (অনুধাবন)
 (ক) i. সাংবাদিকতাকে পেশা হিসেবে গ্রহণ
 ii. সাংবাদিকতাকে কর্মজীবনের জীবিকারূপে গ্রহণ
 iii. সংবাদপত্রের সাহিত্য সম্পাদক হওয়ার বাসনা
 নিচের কোনটি সঠিক?
 (ক) i (খ) i ও ii (গ) i ও iii (ঘ) ii ও iii
৫০০. চারণ কবির জ্বাবে 'আমি কোনো আগলুক নই' কবিতার কোন দিকটি প্রকাশ পেয়েছে? [দা. প. ২০২৬]
 (ক) পরম্পরের প্রতি ভালোবাসা
 (খ) দেশের সাথে তার নাক্তির সম্পর্ক
 (গ) বাংলাদেশের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য
 (ঘ) সমৃদ্ধ ঐতিহ্যের গৌরবগাথা
৫০১. "এই বাংলার তোমাকে আসতেই হবে, যে স্বাধীনতা।" পঙ্কজব্রের কোনটি প্রকাশ পেয়েছে? [দা. প. ২০২৫]
 (ক) ভীতি প্রদর্শন (খ) মুক্তির দৃঢ় প্রত্যয়
 (গ) এক্যবন্ধ করার আহ্বান
 (ঘ) প্রতিবাদী মনোভাব
৫০২. 'খোদার কসম আমি ভিনদেশি পথিক নই' পঙ্কজব্রের কবির মানসিকতার কোন দিকটি প্রকাশ পেয়েছে? [দা. প. ২০২৪]
 (ক) অহংকার (খ) দেশাত্মবোধ
 (গ) প্রকৃতির প্রতি আকর্ষণ
 (ঘ) আপাত মনোভাব
৫০৩. 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে, যে স্বাধীনতা' কবিতায় 'মেশিনগান খই কোটা' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? [দা. প. ২০১৯]
 (ক) মেশিনগানের ভাঙের রূপ
 (খ) বিরামহীন গুলিবর্ষণ
 (গ) বাঙালিদের প্রতিরোধ
 (ঘ) পাক বাহিনীর পরাজয়
৫০৪. দশ ঘরের নড়বড়ে বুটি ঘরে দাঁড়িয়ে আছে কে?
 (ক) যোরাবড়ির এক বিধবা (খ) বুথুর এক কুড়ো
 (গ) এক অনাথ কিশোরী (ঘ) সাকিনা বিবি
৫০৫. 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে, যে স্বাধীনতা' কবিতায় সঙ্গী আলী ছিলেন—
 (ক) সাহসী (খ) কঠোর (গ) জোরাল (ঘ) ভেজি
৫০৬. 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে, যে স্বাধীনতা' কবিতায় স্বাধীনতা হৃদয়ে স্বাধীন উলসর্পকারী ব্যক্তি হলেন—
 (ক) সাকিনা বিবি (খ) হরিদাসী
 (গ) বুথুর কুড়ো (ঘ) বুথুর শেখ
৫০৭. ঢাকার রিক্সাওয়ালা কে?
 (ক) কেউ দাস (খ) মতলব বিয়া
 (গ) বুথুর শেখ (ঘ) সঙ্গী আলী

৫০৮. 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা' কবিতায় হাড্ডিসার কে ছিল?

১. এক বিধবা ২. অনাথ কিশোর
৩. এক বুড়ো ৪. অনাথ কিশোরী

৫০৯. 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা' কবিতায় শাহবাজপুরের জোয়ান কৃষক কে?

১. কেট দাস ২. সগীর আলী
৩. মতলব মিয়া ৪. রুস্তম শেখ

৫১০. মেঘনা নদীর দক্ষ মাঝি কে ছিল?

১. সগীর আলী ২. মতলব মিয়া
৩. কেট দাস ৪. রুস্তম শেখ

৫১১. 'সাকিনা বিবির কপাল ভাঙল'— বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

১. স্বামী হারানো ২. নির্বাসিত হওয়া
৩. বাড়ি পুড়ে যাওয়া ৪. সন্তান হারানো

৫১২. 'সখিনা বিবির কপাল ভাঙল'— এ কথাটি দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?

১. কপালে আঘাত লাগা
২. বাড়ি পুড়ে যাওয়া
৩. সন্তান হারানো ৪. বিধবা হওয়া

৫১৩. 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা' কবিতায় কার ফুসফুস এখন পোকার দখলে বলা হয়েছে?

১. সগীর আলীর ২. মতলব মিয়ার
৩. রুস্তম শেখের ৪. কেট দাসের

৫১৪. রাইফেল কাঁধে বসে জললে ঘুরে বেড়ায় কে?

১. জোয়ান কৃষক ২. সাহসী লোক
৩. তেজি তরুণ ৪. দক্ষ মাঝি

৫১৫. সিঁথির সিঁদুর মুছে গেল কার?

অথবা, স্বাধীনতার জন্যে কার সিঁথির সিঁদুর মুছে গেল?

১. সাকিনা বিবির ২. মোল্লাবাড়ির বিধবার
৩. হরিনাসীর ৪. সুমিতা রানীর

৫১৬. 'হাড্ডিসার অনাথ কিশোরী' কোথায় বসে আছে?

১. দক্ষ ঘরে ২. পথের ধারে
৩. বাড়িভিত্তায় ৪. ভগ্নরূপে

৫১৭. 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা' কবিতায় 'নতুন নিশান' দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?

১. স্বাধীনতাকে ২. মানচিত্রকে
৩. পতাকাকে ৪. মুক্তিযোদ্ধাকে

বহুপদী সমাপ্তিসূচক প্রশ্ন ও উত্তর

৫১৮. 'অবুখ শিশু হামাগুড়ি দিল পিতা-মাতার লাশের উপর।'— চরণটি নির্দেশ করছে—

১. নির্মমতা
২. নিষ্ঠুরতা
৩. বিবেকহীনতা
নিচের কোনটি সঠিক?

ক) i ও ii গ) i ও iii
খ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

৫১৯. 'অবুখ শিশু হামাগুড়ি দিল পিতামাতার লাশের উপর।'— এ চরণে প্রকাশ পেয়েছে—

১. বর্বরতা
২. নৃশংসতা
৩. বিশ্বাসঘাতকতা
নিচের কোনটি সঠিক?

ক) i ও ii গ) i ও iii
খ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

৫২০. 'অবুখ শিশু হামাগুড়ি দিল পিতা-মাতার লাশের উপর।'—চরণটি নির্দেশ করছে—

১. নির্মমতা ২. নিষ্ঠুরতা
৩. বিবেকহীনতা
নিচের কোনটি সঠিক?

ক) i গ) ii
খ) i ও ii ঘ) i, ii ও iii

অভিন্ন তথ্যভিত্তিক প্রশ্ন ও উত্তর

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ৫২১ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও :

৫২১. মুক্তিযোদ্ধা কমান্ডার মকবুল সাহেব ২৬শে মার্চ বিদ্যালয়ের অনুষ্ঠানে বললেন, 'আমরা মুক্তিযুদ্ধের সময় দিনের পর দিন বন্দুক, বাতাস ও প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি নিয়ে বনে-জঙ্গলে কাটিয়েছি।'

৫২২. উদ্দীপকের মকবুল সাহেব 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা' কবিতায় কোন চরিত্রের প্রতিনিধি?

১. তেজি তরুণ ২. জোয়ান কৃষক
৩. দক্ষ মাঝি ৪. সাহসী জেলে

বোশেখ

সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্ন ও উত্তর

৫২২. কবিতায় রবীন্দ্রনাথকে কীভাবে সম্বোধন করা হয়েছে?

১. কবিগুরু ২. মহান কবি
৩. মহান রাজা ৪. বিশ্বকবি

৫২৩. আল মাহমুদ কোথাকার পরিচালক থাকা অবস্থায় অবসর গ্রহণ করেন? (অনুধাবন)

১. বাংলা একাডেমির ২. শিল্পকলা একাডেমির
৩. গ্রন্থ একাডেমির ৪. বেতারের

৫২৪. স্বাধীনতার পর আল মাহমুদ কোন পত্রিকার সম্পাদক নিযুক্ত হন? (জ্ঞান)

১. প্রথম আলো ২. দৈনিক গণকণ্ঠ
৩. ভোরের কাগজ ৪. মানবজমিন

৫২৫. 'বোশেখ' কবিতায় কী শব্দে তুলে ছড়িয়ে দেওয়ার কথা বলা হয়েছে? (জ্ঞান)

১. বুনাহাঁসের ঝাঁক ২. নদীর পানি
৩. নেত্রের পাখা ৪. টেলিগ্রাফের ধাম

৫২৬. 'বোশেখ' কবিতায় কবি কার কাছে মিনতি করেছেন? (উচ্চতর দক্ষতা)

১. পাখির কাছে ২. বাবুই পাখির কাছে
৩. নদীর কাছে ৪. মাখির কাছে

৫২৭. 'বোশেখ' কবিতায় মাঝি সমাজের কাদের প্রতিনিধি? (উচ্চতর দক্ষতা)

১. দরিদ্র মানুষের ২. নিরীহ মানুষের
৩. নিরক্ষর মানুষের ৪. প্রতিবাদী মানুষের

৫২৮. বৈশাখী ঝড়ো বাতাস দুঃখী মায়ের ভাতের হাড়ি কী করে? (জ্ঞান)

১. ভেঙে ফেলে ২. উলটে ফেলে
৩. শূন্যে তোলে ৪. আছাড় মারে

৫২৯. বৈশাখী ঝড়ো বাতাস কার ঘরের খুঁটি উড়িয়ে নেয়? (জ্ঞান)

১. চাখির ২. মাখির
৩. পাখির ৪. দুঃখী মায়ের

৫৩০. গরিব চাখির সন্তো 'বোশেখ' কবিতায় কার সাদৃশ্য রয়েছে? (ধ্রুয়োগ)

১. মাখির ২. হাঁসের
৩. বাবুই পাখির ৪. কাসিদাসের

৫৩১. ঘলে থাকে যে হাঁস তাকে কী বলে? (অনুধাবন)

১. বুনাহাঁস ২. পাতিহাঁস
৩. বাজহাঁস ৪. পানাহাঁস

৫৩২. টেলিগ্রাফ বন্ধ কত সালে বিদ্যুতের সাহায্যে পরিচালিত হয়? (জ্ঞান)

১. ১৮৩৭ সালে ২. ১৭৩৭ সালে
৩. ১৮৪৭ সালে ৪. ১৭৪৭ সালে

৫৩৩. বৈশাখী ঝড়ে কোনো ক্ষতি হয় না কীসের? (অনুধাবন)

১. দরিদ্র চাখির ঘরের ২. টুনটুন পাখির
৩. ধনী প্রাসাদের ৪. বাবুই পাখির

৫৩৪. 'বোশেখ' কবিতায় মধ্য দিয়ে কবি কী কামনা করেছেন? (অনুধাবন)

১. অত্যাচারীর অবসান ২. সব ক্ষতের অবসান
৩. অট্টালিকার ধ্বংস ৪. প্রকৃতির মিস্ত্রী

৫৩৫. 'বোশেখ' কবিতায় বাড়তি বাহাদুরি গুঁড়ির সেনা আহ্বান করা হয়েছে কেন?

১. শান্তির জন্য ২. প্রাসাদ ভাঙার জন্য
৩. প্রকৃতির স্থিরতার জন্য ৪. শোষণ থেকে মুক্তির জন্য

৫৩৬. 'বোশেখ' কবিতায় পবন গরিব চাখির ঘরে খুঁটি কী করেছে?

১. উড়িয়ে নিয়েছে ২. ছিড়ে ফেলেছে
৩. উলটে ফেলেছে ৪. গুঁড়িয়ে ফেলেছে

৫৩৭. আল মাহমুদ কত সালে জন্মগ্রহণ করেন? (জ্ঞান)

১. ১৯৩৬ সালে ২. ১৯৬৩ সালে
৩. ১৯৩৭ সালে ৪. ১৯৫৩ সালে

৫৩৮. আল মাহমুদ দীর্ঘকাল কোন পেশার সঙ্গে জড়িত ছিলেন? (জ্ঞান)

১. শিক্ষকতা ২. সাংবাদিকতা
৩. ম্যাজিস্ট্রেট ৪. ডাক্তার

৫৩৯. স্বাধীনতার পর আল মাহমুদ কোন পত্রিকা সম্পাদক নিযুক্ত হন? (জ্ঞান)

১. প্রথম আলো ২. দৈনিক গণকণ্ঠ
৩. ভোরের কাগজ ৪. মানবজমিন

৫৪০. কবি আল মাহমুদের কবিতায় প্রকাশ পেয়েছে— (উচ্চতর দক্ষতা)

১. লোকজ শব্দের ব্যবহার
২. পরিপীড়িত
৩. ঐতিহ্যের প্রতি ভালোবাসা
নিচের কোনটি সঠিক?

ক) i ও ii গ) i ও iii
খ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

অভিন্ন তথ্যভিত্তিক প্রশ্ন ও উত্তর

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ৫৪১ ও ৫৪২ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও :

৫৪১. বাবুই পাখির ডাকি বলিছে চড়াই, কুঁড়েঘরে থেকে কর শিল্পের বড়াই, আমি থাকি মহাসুখে অট্টালিকার 'পরে তুমি কত কট পাও রোদ-বৃষ্টি, ঝড়ে। তখনুই: স্বাধীনতার সুখ— রজনীকান্ত সেন

উদ্দীপকটি তোমার পঠিত কোন কবির কথা মনে করিয়ে দেয়? (অনুধাবন)

১. জীবন বিনিময় ২. বোশেখ
৩. বৃষ্টি ৪. ঘান

৫৪২. আলোচ্য কবিতার সঙ্গে উদ্দীপকের সাদৃশ্য— (উচ্চতর দক্ষতা)

১. উভয় জায়গায় প্রকাশ পেয়েছে প্রকৃতির নিষ্ঠুরতা
২. উভয় জায়গায় প্রকাশ পেয়েছে দরিদ্র অসহায়ের কতি
৩. উভয় জায়গায় প্রকাশ পেয়েছে বা পাখির দুঃখ-কষ্ট
নিচের কোনটি সঠিক?

ক) i ও ii গ) i ও iii
খ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

- ক. 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্‌বোধন' প্রবন্ধটি কাজী নজরুল ইসলামের কোন গ্রন্থ হতে সংকলিত হয়েছে? ১
- খ. আমাদের দেশে গণতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত হতে পারছে না কেন? ২
- গ. উদ্দীপকটিতে 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্‌বোধন' প্রবন্ধের যে দিকটি ফুটে উঠেছে তা বর্ণনা কর। ৩
- ঘ. "উক্ত সাফল্য অর্জনই 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্‌বোধন' প্রবন্ধের লেখকের মূল লক্ষ্য।" — মূল্যায়ন কর। ৪
- উ. সূত্রক: লেকচার দক্ষিণ বাংলা গ্রন্থ পত্র গইড-২০২৭ এর প্রশ্ন নং ৬; পৃষ্ঠা নং ৪৫৯ ট্রটক।

২২. ফুলপুর ইউপি চেয়ারম্যান জনাব পাকির আলি তাঁর ইউনিয়নের আপামর জনসাধারণের সাথে নিঃসংকোচে মিশে যান। বিশেষ করে খেতে খাওয়া দরিদ্র মানুষগুলোর প্রতি তিনি খুবই আন্তরিক। তিনি তাঁদের দুর্দিনে যেমন সাহায্যের হাত বাড়িয়ে দেন, তেমনই বিশেষ কোনো উপলক্ষ্যে তাঁদের আনন্দেরও অংশীদার হন। তাঁরাও তাঁর কথায় নিজেদের জীবন দিতে প্রস্তুত থাকেন। পাকির আলি বলেন, এরাই আমার শক্তি।
- ক. কোনটি আত্মার ধর্ম নয়? ১
- খ. "দেশের অধিবাসী লইয়াই তো দেশ এবং ব্যক্তির সমষ্টিই তো জাতি।" — ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকের পাকির আলির সাথে 'উপেক্ষিত শক্তির উদ্‌বোধন' প্রবন্ধের কোন চরিত্রের সাদৃশ্য রয়েছে? ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. ফুলপুর ইউনিয়নের জনসাধারণ কেন পাকির আলির জন্য জীবন দিতে প্রস্তুত হয়, তা প্রবন্ধের আলোকে বিশ্লেষণ কর। ৪
- উ. সূত্রক: লেকচার দক্ষিণ বাংলা গ্রন্থ পত্র গইড-২০২৭ এর প্রশ্ন নং ৭; পৃষ্ঠা নং ৪৬১ ট্রটক।

প্রবাস বন্ধ

২৩. নদীভাঙনে বাড়ি ভেঙে গেলে শহরে সপরিবারে চলে আসেন জলিল মিয়া। একটি বেসরকারি অফিসে পিয়নের কাজ নেন। কাজের পাশাপাশি কর্মকর্তাদের যেকোনো ব্যক্তিগত কাজ সামলে দেন। তাই সবাই তাঁর কাজে ভীষণ খুশি। অবসরে জলিল মিয়া তাঁর গ্রামের কথা ভাবেন। সেই সবুজ গাছে ঢাকা, পাখির কলকাকলিতে মুখর, নদীতীরের সেই শ্যামল গ্রামে ফিরে যেতে তাঁর প্রবল ইচ্ছা করে।
- ক. 'ওরভোয়া' অর্থ কী? ১
- খ. "অল্প শোকে কাতর, অধিক শোকে পাখর।" — লেখক কথটি কেন বলেছেন? ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকের জলিল মিয়ার গ্রাম আর 'প্রবাস বন্ধ' রচনায় বর্ণিত পানশিরের মধ্যে তুলনা কর। ৩
- ঘ. উদ্দীপকের জলিল মিয়া 'প্রবাস বন্ধ' রচনার আবদুর রহমানের প্রতিনিধিত্ব করে কি? তোমার উত্তরের পক্ষে যুক্তি দাও। ৪
- উ. সূত্রক: লেকচার দক্ষিণ বাংলা গ্রন্থ পত্র গইড-২০২৭ এর প্রশ্ন নং ৬; পৃষ্ঠা নং ৪৬১ ট্রটক।

২৪. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ছেলেবেলায় ব্রজেশ্বর ছিল তাঁদের বাড়ির চাকরদের সর্দার। বাড়ির ছোটদের তত্ত্বাবধান ও খাবার পরিবেশনের দায়িত্ব ছিল ব্রজেশ্বরের উপর। ছোটরা খেতে বসলে সে সকলকে একটি একটি করে লুচি আলপোছে দুলিয়ে জিজ্ঞেস করত আর দেবে কি না। রবীন্দ্রনাথ তার মনোভাব বুঝতে পেরে লুচি, দুধ ইত্যাদি খাবারে নিজের অস্বাভাবিক প্রকাশ করতেন। বেঁচে যাওয়া এসব খাবার চলে যেত ব্রজেশ্বরের আলমারিতে।
- ক. আবদুর রহমান কার মতো লেখকের মুশকিল-আসান করবে? ১
- খ. আবদুর রহমান তার গৌরব কামিয়ে ফেলার কথা বলেছিল কেন? ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকের ব্রজেশ্বর এবং 'প্রবাস বন্ধ' গল্পের আবদুর রহমানের মাঝে আচরণগত যে বৈসাদৃশ্য ফুটে উঠেছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. "উদ্দীপকটি 'প্রবাস বন্ধ' গল্পের মূলভাবকে তুলে ধরতে ব্যর্থ হয়েছে।" — মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪
- উ. সূত্রক: লেকচার দক্ষিণ বাংলা গ্রন্থ পত্র গইড-২০২৭ এর প্রশ্ন নং ১২; পৃষ্ঠা নং ৪৬৯ ট্রটক।

মমতাদি

- ২৫। মা মরা মেয়ে মিনু। তার জন্মের আগেই বাবা মারা গেছে। সে মানুষ হচ্ছে এক দূরসম্পর্কের পিসিমার বাড়িতে। ৩ মাত্র দশ, কিন্তু এ বয়সেই সবরকম কাজ করতে হয় তাকে। লোকে অবশ্য বলে যোগেন বসাক মহং লোক বলেই অন্য বোবা মেয়েটাকে আশ্রয় দিয়েছেন। মহং হয়ে সুবিধাই হলে যোগেন বসাকের। পেটভাতায় এমন সর্বগুণাধিতা চাই ঘণ্টার চাকরানি পাওয়া শক্ত হতো।
- ক. মমতাদির ছেলের বয়স কত? ১
- খ. মমতাদিকে "ছায়াময়ী মানবী" বলা হয়েছে কেন? বুঝিয়ে লেখ। ২
- গ. উদ্দীপকের মিনুর সাথে 'মমতাদি' গল্পের মমতাদির বৈসাদৃশ্য ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. উদ্দীপকের যোগেন বসাক 'মমতাদি' গল্পের গৃহকর্তা প্রতিনিধিত্ব করেন কি? তোমার মতের সপক্ষে যুক্তি দাও। ৪
- উ. সূত্রক: লেকচার দক্ষিণ বাংলা গ্রন্থ পত্র গইড-২০২৭ এর প্রশ্ন নং ৫; পৃষ্ঠা নং ৫২৪ ট্রটক।
- ২৬। অর্থনৈতিক মন্দার কারণে চামেলীর স্বামী রতনেরও চা চলে যায়। সংসারের হাল ধরতে চামেলী শহরের ব্যবসায়ী কৃষ্ণা মন্ডলের কাপড়ের দোকানে বিপন্ন হিসেবে কাজ নেয়। মাঝে মাঝে কৃষ্ণা মন্ডলের দুই সন্তান দায়িত্বের সঙ্গে স্কুল থেকে আনা-নেয়া করে। চামেলীর ক কর্মে কৃষ্ণা মন্ডল ভীষণ খুশি হয়। চামেলীর মানিক বেঁধে দিগুন বৃন্দী করে দেন। এতে চামেলী ভীষণ খুশি হয়।
- ক. মমতাদির দুচোখ সজল হয়ে উঠল— কেন? ১
- খ. 'ভর্ৎসনা নয়, আবেদন' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
- গ. উদ্দীপকের কৃষ্ণা মন্ডল 'মমতাদি' গল্পের কোন চরিত্রের সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ তা বর্ণনা কর। ৩
- ঘ. উদ্দীপকের চামেলী 'মমতাদি' গল্পের মমতাদি চরিত্রের প্রতিনিধিত্ব করে কি? উত্তরের সপক্ষে যুক্তি দাও। ৪
- উ. সূত্রক: লেকচার দক্ষিণ বাংলা গ্রন্থ পত্র গইড-২০২৭ এর প্রশ্ন নং ৭; পৃষ্ঠা নং ৫২৮ ট্রটক।
- ২৭। গৃহকর্তা হিসেবে গ্রাম থেকে আসেন পাতার ঘা। মোলো। যাবৎ সুমনাদের বাসায় প্রায় সব কাজ করেন তিনি। ৩ মা সুমনাকে মাতৃস্নেহে লালন-পালন করছেন। সুমনব। পাতার মাকে কাজের মানুষ নয়, বরং পরিবারের এক সদস্য হিসেবে গণ্য করেন। সুখে-দুঃখে সুমনাদের পরিচর্যা দিয়ে আছেন তিনি। কেবল সুমনা নয়, পরিবারের প্রতিই তার মেহনুটি।
- ক. মমতাদি কোথায় থাকত? ১
- খ. মমতাদি উপার্জনের জন্য বাইরে এসেছিল কেন? বুঝিয়ে লেখ। ২
- গ. উদ্দীপকের পাতার মায়ের মধ্যে 'মমতাদি' গল্পের মমতাদি চরিত্রের কোন গুণটি ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. "উদ্দীপকের সুমনার ঘা এবং 'মমতাদি' গল্পের যোতার ঘা দুজন সন্তান ও সহযোগিতা নিয়ে গৃহকর্তার গণ্য দাঁড়িয়েছেন।" — বিশ্লেষণ কর। ৪
- উ. সূত্রক: লেকচার দক্ষিণ বাংলা গ্রন্থ পত্র গইড-২০২৭ এর প্রশ্ন নং ১২; পৃষ্ঠা নং ৫৩০ ট্রটক।

একুশের গল্প

- ২৮। আয়ুর প্রথম হৃদয় মন্ডিত শব্দ, মনুয্যের প্রথম দীক্ষা যে উচ্চারণ তারই সন্ধানের জন্য তাঁরা যুগবন্দ হয়ে দাঁড়িয়েছিল। ৩ বুধ আর মোহাম্মদের দৃষ্টির মতো দীপ্ত ফলুর মুখবদনের ১ উন্মথিত-আবেগ, আকাশের যে সাতটি তারা সমস্ত নীলিমার ভেতর চিহ্নিত যা আছে তাদেরই মতো অনন্য; আর জীবনের শব্দ শরতানোয়া সেই পবিত্র দেহগুলো খিনিয়ে দিয়ে আর তাঁদের আত্মা এখন আমলা হৃদয়ে হৃদয়ে পোষণ করি

৩৬। কালীগঞ্জা আমার বাড়ির পাশে

৭★ বার বার টানে এই নদীটার জল
শুকনোকালে চিক্চিক বালি হাসে
বর্ষার জলে ভরা নদী টলমল।

যত দূরে যাই কালীগঞ্জার জল
বুকের গভীরে থাকে
এ নদীটা কেন যে আমার

বার বার শুধু ডাকে। [দাখিল পরীক্ষা ২০২০]

ক. 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতায় কবি কীসের মাধ্যমে তার
কান জুড়ান? ১

খ. 'মেহের তৃষা' বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন? বুঝিয়ে লেখ। ২

গ. উদ্দীপকে প্রথম দুই চরণে 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার
কোন দিকটি ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. উদ্দীপকটি 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার সামগ্রিক ভাব ধারণ
করতে পেরেছে বলে তুমি মনে কর কী? উদ্দীপক ও
'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার আলোকে মূল্যায়ন কর। ৪

উ. সূত্র: সেক্সার দক্ষিণ কল প্রথম পত্র পৃষ্ঠা-২০২৭ এর প্রশ্ন নং ৫; পৃষ্ঠা নং ৬৪১ স্ট্রিক।

প্রাণ

৩৭। মৃত্যুও অজ্ঞাত মোর। আজি তার ভরে
ক্ষণে ক্ষণে শিহরিয়া কাঁপিতেছি ডরে।

৭★ সংসারে বিদায় দিতে, আঁখি ছলছলি
জীবন আঁকড়ি ধরি আপনার বলি
দুই ভুজো।

ক. 'লভি' অর্থ কী? ১

খ. "বিরহ মিলন কত হাসি-অশ্রুময়" বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন? ২

গ. উদ্দীপকটি 'প্রাণ' কবিতার সাথে কীভাবে সাদৃশ্যপূর্ণ?
ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. "উদ্দীপকের মূলভাব এবং 'প্রাণ' কবিতার মূলভাবের
মিল থাকলেও পুরোপুরি এক নয়।"— বিশ্লেষণ কর। ৪

উ. সূত্র: সেক্সার দক্ষিণ কল প্রথম পত্র পৃষ্ঠা-২০২৭ এর প্রশ্ন নং ৫; পৃষ্ঠা নং ৬৪২ স্ট্রিক।

৩৮। বাঙালির সনে মিশে প্রাণে প্রাণে
থাকিব সত্যত জীবনে মরণে।

৩★ সুখে দুঃখে তারা এসে মোর পাশে
তোষে সদা মোরে মধুর সম্ভাষে

ক. অমর আলায় কী? ১

খ. কবি মানবের মাঝে বাঁচতে চান কেন? ২

গ. উদ্দীপকের সাথে 'প্রাণ' কবিতার সাদৃশ্যপূর্ণ দিকটি ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. উদ্দীপকটি যেন 'প্রাণ' কবিতার কবির আকাঙ্ক্ষার
প্রতিবূপ।— বিশ্লেষণ কর। ৪

উ. সূত্র: সেক্সার দক্ষিণ কল প্রথম পত্র পৃষ্ঠা-২০২৭ এর প্রশ্ন নং ৫; পৃষ্ঠা নং ৬৪৩ স্ট্রিক।

৩৯। অমর করিয়া রব দেহ দাসে, সুবরদে।

৭★ ফুটি যেন স্মৃতি-জলে,
মানসে, মা, যথা ফলে

মধুময় তামরস কী বসন্ত, কী শরদে।

ক. মানবমনের সুখ-দুঃখে নিয়ে সংগীত রচনার উদ্দেশ্য কী? ১

খ. "মরিতে চাহি না আমি সুন্দর ভুবনে।"— কবি একথা
বলেছেন কেন? ২

গ. উদ্দীপকটি 'প্রাণ' কবিতার সঙ্গে কীভাবে সাদৃশ্যপূর্ণ?
ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. "অমরত্বের প্রবল বাসনাই উদ্দীপকে ও 'প্রাণ' কবিতায়
মূর্ত হয়ে উঠেছে।"— মন্তব্যটির যথার্থতা নিবূপণ কর। ৪

উ. সূত্র: সেক্সার দক্ষিণ কল প্রথম পত্র পৃষ্ঠা-২০২৭ এর প্রশ্ন নং ৮; পৃষ্ঠা নং ৬৪১ স্ট্রিক।

জীবন বিনিময়

৪০। ছয় মাসের শিশু কন্যা পাইল্যা করলাম বড়।

৭★ কি পইয়া ফিরবাম দেশে আর না যাইবাম ঘর।

শুন শুন কন্যা আরে একবার আঁখি মেইলা চাও।

একটি বার কহিয়া কথা পরাণ জুড়াও।

ক. বাদশা বাবরের পুত্রের নাম কী?

খ. "নিদ নাহি চোখে তাঁর।" ব্যাখ্যা কর।

গ. উদ্দীপকের পালিত পিতার সঙ্গে 'জীবন বিনিময়'
কবিতার কার সাদৃশ্য রয়েছে? ব্যাখ্যা কর।

ঘ. "উদ্দীপকে 'জীবন বিনিময়' কবিতার সম্পূর্ণ বিষয়ের
প্রকাশ ঘটেনি।"— মন্তব্যটির সত্যতা বিশ্লেষণ কর।

উ. সূত্র: সেক্সার দক্ষিণ কল প্রথম পত্র পৃষ্ঠা-২০২৭ এর প্রশ্ন নং ৫; পৃষ্ঠা নং ৬৪৩ স্ট্রিক।

৪১। গ্রামের হৃদয়প্রিয় জাহানারার এক সন্তানকে নিয়েই জল
সংসার। হঠাৎ তার সংসারে একদিন ভাঙন দেখা দেয়।

৩★ সন্তান অসুস্থ হয়ে পড়ে। চিকিৎসার কোনো উপায় না থাক
দরবেশের কাছে যান পানিপড়া আনতে। দরবেশ তাঁর স
ঘটনা শুনে তাঁকে বলেন, সে চাইলে তাঁর প্রাণের বিনিম
সন্তানের প্রাণ বাঁচাতে পারে। জাহানারা হাসিমুখে প্রাণ তা
করে সন্তানের প্রাণ বাঁচান। আর সেই থেকে জাহান
মাতৃস্নেহের কারণে অমর হয়ে আছেন।

ক. হুমায়ূনের পিতার নাম কী?

খ. বাদশা বাবরের ছেলে কীভাবে সুস্থ হয়? ব্যাখ্যা কর।

গ. উদ্দীপকের বিষয়বস্তু 'জীবন বিনিময়' কবিতার কেন
দিকটি নির্দেশ করে?— ব্যাখ্যা কর।

ঘ. "সন্তানের প্রতি ভালোবাসা সম্রাট বাবরকে ও জাহানারকে
অমর করে রেখেছে।"— মন্তব্যটির সত্যতা নিবূপণ কর।

উ. সূত্র: সেক্সার দক্ষিণ কল প্রথম পত্র পৃষ্ঠা-২০২৭ এর প্রশ্ন নং ৫; পৃষ্ঠা নং ৬৪৩ স্ট্রিক।

উমর ফারুক

৪২। প্রতিবেশী দাসদাসী আখীয়ার-বজন

৭★ ভালোবাসি সবে কহ সুমিষ্ট বচন।

দিও না কাহারে দুখ

অন্যে দান করি সুখ,

নিজেরে মানো গো সুখী, বালক সুজন।

ক. 'সাইমু' কী?

খ. খলিফা হজরত উমর (রা) নিজ ভৃত্যকে তাঁর সঙ্গে
সমান মর্যাদা দিতে কুণ্ঠিত হননি কেন? ব্যাখ্যা কর।

গ. উদ্দীপকের ভাবটি 'উমর ফারুক' কবিতার কোন
ভাবের সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর।

ঘ. "উদ্দীপকের মূলভাব কবিতার একটি বিশেষ দিককেই
নির্দেশ করে, পুরো বিষয়কে নয়।"— প্রমাণ কর।

উ. সূত্র: সেক্সার দক্ষিণ কল প্রথম পত্র পৃষ্ঠা-২০২৭ এর প্রশ্ন নং ৫; পৃষ্ঠা নং ৬৪৩ স্ট্রিক।

৪৩। হজরত আবু বকর (রা) ছিলেন ইসলামের প্রথম খলিফা

৭★ আরব মরুর বুকে যখন অশ্বকারের ডাঁছে তাঁকে
আনাগোনা, তখন তিনি ছিলেন প্রহরীহীন রাজা।

অশ্বকার কী দিনের আলো, দূরে কী কাছে, সর্বত্রই
শাসন ছিল নিতীক। বিশাল রাজ্যের এই রাজার

অবস্থা ছিল দীনহীন। তিনি রাজ কোম্পানির থেকে
পারিশ্রমিক গ্রহণ করতেন না। অসত্যের শত প্রলোভন

কখনো স্পর্শ করতে পারেনি। ন্যায়বিচার আর সাম্য
ছিল তাঁর একমাত্র লক্ষ্য।

- ক. অর্থ পৃথিবী কে শাসন করেছেন? ১
খ. “পড়েছে কুটির, ভূমি পড়নি ক’নুয়ে।”— পঙ্ক্তিটি ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের সঙ্গে ‘উমর ফারুক’ কবিতার সাদৃশ্য ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. “তাৎপর্যগত দিক থেকে উদ্দীপকের হজরত আবু বকর (রা) ও কবিতার হজরত উমর একই আদর্শের ধারক”—
উক্তিটির সার্থকতা যাচাই কর। ৪
উ. সন্কেত : লেকচার দক্ষিণ বাংলা প্রথম পত্র গইড-২০২৭ এর প্রশ্ন নং ৫; পৃষ্ঠা নং ৭২২ ট্রিটব্য।

সেইদিন এই মাঠ

- ৪। স্তবক-১ : মানুষ, সৃষ্টির নেশায় যারা থাকে মগ্ন
বার্থ হয় কখনো কখনো
ভেঙে যায় সব স্বপ্ন।
তবুও দমিয়ে থাকে না তারা
আবারো গড়ে আপন ভুবন।
স্তবক-২ : রাখাল ছেলে চড়ায় ধেনু বাজায় বেণু অশ্বখ মূলে
সেই গানেরই পুলক লেগে ধানের ক্ষেত ওই উঠল দূলে।
সেই গানেরই পুলক লেগে বিলের জলের বাধন টুটে
মায়ের মুখের হাসির মতো কমল কলি উঠল ফুটে।
ক. খেয়ানৌকাগুলো কোথায় এসে লেগেছে? ১
খ. “এশিরিয়া ধূলা আজ— বেবিলন ছাই হয়ে আছে”— কেন? ২
গ. ‘সেইদিন এই মাঠ’ কবিতার কোন দিকটি স্তবক-১-এ
ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. স্তবক-২-এ প্রকাশিত প্রকৃতির শাস্বত ও চিরন্তন রূপ
‘সেইদিন এই মাঠ’ কবিতার আলোকে বিশ্লেষণ কর। ৪
উ. সন্কেত : লেকচার দক্ষিণ বাংলা প্রথম পত্র গইড-২০২৭ এর প্রশ্ন নং ৩; পৃষ্ঠা নং ৭৪৬ ট্রিটব্য।

২। স্তবক-১ :

চন্দ্র সূর্য গ্রহ তারা আকাশ বাতাস জল,
যেমন আছে তেমনি ঠিক রইবে অবিকল
মাত্র আমি আর থাকব না কেবল জনপূর্ণ ভবে,
সুন্দর এই পৃথিবী ছেড়ে একদিন চলে যেতে হবে।

স্তবক-২ :

সৃষ্টির নেশায় যারা থাকে মগ্ন
বার্থ হয় কখনো কখনো
ভেঙে যায় সব স্বপ্ন
তবুও দমিয়ে থাকে না তারা
আবারো গড়ে আপন ভুবন।

- ক. খেয়ানৌকাগুলো কোথায় লেগেছে? ১
খ. ‘চালতামূল কি আর ভিজিবে না শিশিরের জলে।’—
পঙ্ক্তি দ্বারা কবি কী বুঝিয়েছেন? ২
গ. স্তবক-১ এ ‘সেইদিন এই মাঠ’ কবিতার কোন দিকটি
ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. স্তবক-২ ‘সেইদিন এই মাঠ’ কবিতার মূলভাব স্পর্শ
করেছে কি? তোমার মতের পক্ষে যুক্তি দাও ৪
উ. সন্কেত : লেকচার দক্ষিণ বাংলা প্রথম পত্র গইড-২০২৭ এর প্রশ্ন নং ৫; পৃষ্ঠা নং ৭৪০ ট্রিটব্য।

১। অংশ-১ :

মানুষ ক্ষণিক জীবনের তরে
নতুন স্বপ্নগুলো করছে বপন
পরাজিত হয়েও জীবন যুদ্ধে
গড়ছে আপন ভুবন।

অংশ-২ :

শুধু হেথা দুই তীরে, কেবা জানে নাম
দোহা পানে চেয়ে আছে দুই খানি গ্রাম।
এই খেয়া চিরদিন চলে নদী স্রোতে—
কেহ যায় ঘরে, কেহ আসে ঘর হতে।

- ক. খেয়ানৌকাগুলো কোথায় এসে লেগেছে? ১
খ. “সেই দিন এই মাঠ স্তব্ধ হবে নাকো জানি।”
চরণটিতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকের ১নং অংশে ‘সেইদিন এই মাঠ’ কবিতার যে
দিকটি প্রকাশ পেয়েছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. “উদ্দীপকের ২নং অংশে ‘সেইদিন এই মাঠ’ কবিতায়
বর্ণিত প্রকৃতির চিরন্তনতার কথা উঠে এসেছে।”—
বিশ্লেষণ কর। ৪
উ. সন্কেত : লেকচার দক্ষিণ বাংলা প্রথম পত্র গইড-২০২৭ এর প্রশ্ন নং ৭; পৃষ্ঠা নং ৭৪৩ ট্রিটব্য।

যাব আমি তোমার দেশে

- ৪৭। তুমি যাবে ভাই যাবে মোর সাথে, ছোট সে কাজল গায়,
৭ গলাগলি ধরি কলা বন; যেন ঘিরিয়া রয়েছে তায়।
সব পথ খানি সূতায় বাঁধিয়া
দূর পথিকেরে আনিছে টানিয়া।
বনের হাওয়ায়, গাছের ছায়ায়, ধরিয়া রাখিবে তায়,
বুকখানি তার ভরে দেবে বুঝি, মায়া আর মমতায়।
ক. বেতস কেয়ার বনে আসর মাতায় কে? ১
খ. কবি কোন পথ দিয়ে পল্লি-দুলালের দেশে যাবেন? ২
গ. উদ্দীপকের সাথে তোমার পাঠ্যের কোন কবিতার
সাদৃশ্য খুঁজে পাও এবং কেন? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. “উদ্দীপকটির নিম্নলিখিত যেন ‘যাব আমি তোমার দেশে’
কবিতার পল্লি-দুলালের অনুরূপ।”— মতামত দাও। ৪
উ. সন্কেত : লেকচার দক্ষিণ বাংলা প্রথম পত্র গইড-২০২৭ এর প্রশ্ন নং ৯; পৃষ্ঠা নং ৭৮৩ ট্রিটব্য।

৪৮। আমার বাড়ির ডালিম গাছে

- ৭ ডালিম ফুলের হাসি,
কাজলা দীঘির কাজল জলে
হাঁসগুলি যায় ভাসি।
আমার বাড়ি যাইও ভোমর,
এই বরাবর পথ,
মৌরী ফুলের গন্ধ শূঁকে
ধামিও ভব রথ।
ক. কবি জসীমউদ্দীনের গ্রামের নাম কী? ১
খ. ফুলের মালা পেয়ে পল্লিবালা কী ভাববে? ২
গ. উদ্দীপকে ‘যাব আমি তোমার দেশে’ কবিতার কোন দিক
ফুটে উঠেছে? ৩
ঘ. “উদ্দীপকটি ‘যাব আমি তোমার দেশে’ কবিতার
খন্ডাংশমাত্র।”— বিশ্লেষণ কর। ৪
উ. সন্কেত : লেকচার দক্ষিণ বাংলা প্রথম পত্র গইড-২০২৭ এর প্রশ্ন নং ১২; পৃষ্ঠা নং ৭৮৮ ট্রিটব্য।

৪৯। দাও ফিরে সে অরণ্য, লও এ নগর, / লও যত লৌহ লোষ্ট্র কাষ্ঠ ও প্রস্তর

- ৭ হে নবসভ্যতা! হে নিষ্ঠুর সর্বগ্রাসী, / দাও সেই তপোবন পুষ্পছায়াবাশি,
প্রাণিহীন দিনগুলি, সেই সন্ধ্যামান, / সেই গোচারণ, সেই শান্ত সামগান।
ক. ‘যাব আমি তোমার দেশে’ কবিতায় কবি কার দেশে
যেতে চান? ১
খ. ‘দীঘল বাঁকা পল্লিখানি’ বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন। ২
গ. ‘যাব আমি তোমার দেশে’ কবিতার সঙ্গে উদ্দীপকটির
সাদৃশ্য ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের কবির আকাঙ্ক্ষার সাথে ‘যাব আমি
তোমার দেশে’ কবিতার কবির আকাঙ্ক্ষা কতটা
একীভূত? মতামত দাও। ৪
উ. সন্কেত : লেকচার দক্ষিণ বাংলা প্রথম পত্র গইড-২০২৭ এর প্রশ্ন নং ১৫; পৃষ্ঠা নং ৭৮৬ ট্রিটব্য।

আমার দেশ

৫০। তান হাতে তোর খড়্গ জুলে, বাঁ হাত করে শঙ্কাহরণ,

৭। দুই নয়নে মেহের হাসি, লগাটিনে আশুবরণ।

ওগো মা, তোমার কী মুরতি আজি দেখি রে!

তোমার মুক্তকেশের পূজা মেঘে লুকায় অশনি,

তোমার আঁচল ঝলে আকাশতলে রৌদ্রবসনী!

ওগো মা, তোমায় দেখে দেখে আঁখি না ফিরে!

তোমার দুয়ার আজি খুলে গেছে সোনার মন্দিরে।

ক. প্রাবনে কীনের কিশতি ভাসে?

খ. 'জীবনের ডাক আসে' বলতে কী বোঝ?

গ. উদ্দীপকের সঙ্গে 'আমার দেশ' কবিতার কোন বিষয়টির মিল রয়েছে? ব্যাখ্যা কর।

ঘ. 'উদ্দীপকের প্রকৃতি এবং 'আমার দেশ' কবিতার প্রকৃতি অভিন্ন।'— মূল্যায়ন কর।

ই. সূত্র: সেক্সন কল কল প্রবণ পত্র পট-২০২৭ এর প্রশ্ন ২, পৃষ্ঠা ১২২ টি।

৫১। "সার্থক জনম আমার ভবেছি এই দেশে।

৭। সার্থক জনম, মা গো, তোমায় ভালোবেসে।

জানি নে তোর ধনরতন আছে কি না রানির মতন,

শুধু জানি আমার অঙ্গ জুড়ায় তোমার ছায়ায় এসে।

কোন বনেতে জানি নে ফুল গন্ধে এমন করে আকুল,

কোন গগনে ওঠে রে চাঁদ এমন হাসি হেসে।

আঁখি মেলে তোমার আলো প্রথম আমার চোখ জুড়ালো,

ওই আলোতে নয়ন রেখে মূনন নয়ন শেষে।

ক. কে বারতা নিয়ে আসে?

খ. "বকে জাপানে আগামী দিনের আশা।"— ব্যাখ্যা কর।

গ. উদ্দীপকের সঙ্গে 'আমার দেশ' কবিতার সাদৃশ্য ব্যাখ্যা কর।

ঘ. "উদ্দীপকে 'আমার দেশ' কবিতার মূলভাব সম্পর্কিত ভূমিকা উঠেছে।"— বিশ্লেষণ কর।

ই. সূত্র: সেক্সন কল কল প্রবণ পত্র পট-২০২৭ এর প্রশ্ন ২, পৃষ্ঠা ১২২ টি।

৫২। ধনধান্য পুষ্পভরা আমাদের এই বসুন্ধরা;

৫। তাহার মাঝে আছে দেশ এক—সকল দেশের সেরা;

ও সে স্বপ্ন নিয়ে তৈরি সে দেশ স্মৃতি দিয়ে ঘেরা;

এমন দেশটি কোথাও খুঁজে পাবে নাকো তুমি,

সকল দেশের রানি সে যে আমার জন্মভূমি।

ক. সূর্য-বলকে শব্দের অর্থ কী?

খ. 'জেনেছে নতুন চর'— ব্যাখ্যা কর।

গ. উদ্দীপকের সাথে 'আমার দেশ' কবিতার বৈসাদৃশ্য নিরূপণ কর।

ঘ. "উদ্দীপকটি 'আমার দেশ' কবিতার সম্পূর্ণ প্রতিফলন নয়।"— বিশ্লেষণ কর।

ই. সূত্র: সেক্সন কল কল প্রবণ পত্র পট-২০২৭ এর প্রশ্ন ১, পৃষ্ঠা ১২৩ টি।

বৃষ্টি

৫৩। বাদল ব্যভিচারে এলো বাদল মেঘ এলোমেলো

৭। মাঠলা হাওয়া এলো বনে।

মধুরী নাচে কালো জামের পায়ে

শিলা শিলা বন পালিয়া

ডাকে গো আপন মনে।

বেত-বনের আড়ালে ডাঙুরী ডাকে

ডাকে না এমন দিনে কেহ আমাকে,

বেদীর বিনুদী খুলে পড়ে

একলা মন টেকে না ঘরের কোণে।

ক. কবি ফররুখ আহমদের কাব্যশৃঙ্গির প্রেমাঙ্গী ছিল?

খ. বৃষ্টিতে 'বহু প্রতীকিত' বলা হয়েছে কেন?

গ. বেত-বনের আড়ালে ডাঙুরী ডাকে ডাকে না এমন দিনে কেহ আমাকে— উদ্দীপকের এই বক্তব্যের সাথে 'বৃষ্টি' কবিতার সাদৃশ্য তুলে ধর।

ঘ. উদ্দীপকের সাথে 'বৃষ্টি' কবিতার ভাবগত মিল থাকলেও গঠনগত মিল নেই— তোমার মতামতের নগণ্যে বৃষ্টি দাও।

ই. সূত্র: সেক্সন কল কল প্রবণ পত্র পট-২০২৭ এর প্রশ্ন ২, পৃষ্ঠা ১২৩ টি।

৫৪। হৃদয় আমার নাচে রে আজিকে,

৭। ময়ূরের মতো নাচে রে।

*** *** ***

ঝরে ঘনধারা নবপল্লবে, কপিছে কানন বিগ্লির রবে,

তীর ছাপি নদী কল-কল্লালে এলো পল্লির কাছে রে।

হৃদয় আমার নাচে রে আজিকে, ময়ূরের মতো নাচে রে।

ক. 'বিন্যাস-বৃন্দা পূরী' কোথায় সওয়ার হয়েছে?

খ. কবি ধনধেতকে 'রৌদ্র-দম্প' বলেছেন কেন?

গ. উদ্দীপকে নদীর অবস্থায় 'বৃষ্টি' কবিতার কোন দিকটি উঠে এসেছে? ব্যাখ্যা কর।

ঘ. "বহু প্রতীকিত বৃষ্টিতে প্রকৃতি যেমন প্রাণোচ্ছল হয়ে ওঠে, তেমনই মানবহৃদয়ও শিহরিত হয়ে ময়ূরের মতো নাচে ওঠে।"— মন্তব্যটি যাচাই কর।

ই. সূত্র: সেক্সন কল কল প্রবণ পত্র পট-২০২৭ এর প্রশ্ন ২, পৃষ্ঠা ১২৩ টি।

৫৫। বর্ষার আগমনে বাংলাদেশের প্রকৃতিতে যে বিপুল পরিবর্তন

আসে, অন্য কোনো ক্ষত্রে তা দেখা যায় না। বৃষ্টিধারা

৫। প্রকৃতিতে নিয়ে আসে যৌবনের উন্মাদতা। মাটির কী

শাসন ভেদ করে নবীন শস্যশিশুর দল বেরিয়ে

নবজীবনের জয়যাত্রায়। প্রকৃতির ধূলি বিষণ্ণ অঙ্গ যে

গ্রীষ্মের ধূসর অবসাদ মুছে গিয়ে ঘনিয়ে আসে সজল

প্রকৃতির পুষ্প বিকাশের পরম লগ্ন। কদম্ব, কোয়া, গুল্ম

গন্ধরাজ, হাম্মাহেনার বিচিত্র বর্ণ ও গন্ধের উৎসবে বাল

প্রকৃতির হৃদয়ের দ্বার যেন খুলে যায়।

ক. 'পূবের হাওয়া' অর্থ কী?

খ. কবি বৃষ্ণ তিথারির কথা বলেছেন কেন? ব্যাখ্যা কর।

গ. উদ্দীপকটি 'বৃষ্টি' কবিতার সঙ্গে কীভাবে সাদৃশ্যপূর্ণ ব্যাখ্যা কর।

ঘ. "উদ্দীপকটি 'বৃষ্টি' কবিতার সমধর্মী হলেও পুরোপুরি এক নয়।"— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর।

ই. সূত্র: সেক্সন কল কল প্রবণ পত্র পট-২০২৭ এর প্রশ্ন ২, পৃষ্ঠা ১২৩ টি।

আমি কোনো আশঙ্কুক নই

৫৬। "বাংলা আমার আমি বাংলার

৫। বাংলা আমার জন্মভূমি

লজা ও যত্না, পদ্মা ও মেঘনা,

বহিছে বাহার চরণ চুমি।

হৃদয় আমার বাংলার

যে দেশেই থাকি সদা হতে

অর্থ হতেও প্রেত সে অর্থ

বাংলা আমার আমি থাকি

ক. 'আমি কোনো আশঙ্কুক নই' কবিতায় কবির চিরজীবন

৭। 'আমি ষাটিক নিয়মে এখানেই থাকি'— কথাটির দ্বারা কবি কী বুঝিয়েছেন?

গ. উদ্দীপকের প্রথম ভবকের সাথে 'আমি কোনো আশঙ্কুক নই' কবিতার সাদৃশ্য তুলে ধর।

ঘ. "উদ্দীপকের দ্বিতীয় ভবকে 'আমি কোনো আশঙ্কুক নই' কবিতার মূল চেতনার প্রতিফলন ঘটেছে।"— উক্তিটির যথার্থতা নিরূপণ কর।

ই. সূত্র: সেক্সন কল কল প্রবণ পত্র পট-২০২৭ এর প্রশ্ন ২, পৃষ্ঠা ১২৩ টি।

৫৭। সুমন ও মামুন ঢাকায় বসবাস করে। বহু বছর পর সুমন বাড়ি ফিরলে গ্রামের লোকজন উৎসুক দৃষ্টিতে তার দিকে চেয়ে থাকে। সুমন ছুল বন্ধু ফরিদকে জড়িয়ে ধরে। খোঁজখবর নেয়। তার ক্লান্ত চোখের চাহনি দেখে মর্মান্বিত হয়, বাড়ির আমগাছে টিয়া-শালিক দেখে রোমাঞ্চিত হয়। অথচ মামুনের বাড়ি ফেরার সময়ই হয়ে ওঠে না। কল্পনায় সে জন্মস্থানের প্রতি টান অনুভব করলেও শহুরে চাকচিক্যকে জীবনের অনুষ্ণা করে নিয়েছে।

- ক. 'আমি কোনো আগন্তুক নই' কবিতায় কোন মাসের উল্লেখ আছে? ১
খ. কদম আলী অকাল বার্ষিক্যে নত কেন? বুঝিয়ে লেখ। ২
গ. উদ্দীপকের সুমনের ভাবনার সাথে 'আমি কোনো আগন্তুক নই' কবিতার কবি ভাবনার কোন দিকের সাদৃশ্য রয়েছে? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকে মামুন জন্মস্থানের প্রতি টান অনুভব করলেও 'আমি কোনো আগন্তুক নই' কবিতার কবি ভাবনার সম্পূর্ণ প্রতিনিধিত্ব করে কি? মতামত দাও। ৪

উ. সূত্রক: লেকচার দফিল বাংলা প্রথম পত্র গইড-২০২১ এর প্রশ্ন নং ৮; পৃষ্ঠা নং ৮৬৩ ট্রটব্য।

৮। আমি জন্মেছি বাংলায়, আমি বাংলায় কথা বলি,
আমি বাংলার আলপথ দিয়ে হাজার বছর চলি।
চলি পলিমাটি কোমলে আমার চলার চিহ্ন ফেলে
তেরোশত নদী শুধায় আমাকে 'কোথা থেকে তুমি এলে?'

-
আমি তো এসেছি সার্বভৌম বারোভূঁইয়ার থেকে।
আমি তো এসেছি 'কমলার দীঘি', 'মহুয়ার পালা' থেকে।
আমি তো এসেছি তিতুমীর আর হাজী শরিয়ত থেকে।
আমি তো এসেছি গীতাঞ্জলি ও অগ্নিবীণার থেকে।
ক. মুগ্ধ এক অবোধ বালক কে? ১
খ. 'আমি স্বাপ্নিক নিয়মে এখানেই থাকি' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
গ. উদ্দীপকটি 'আমি কোনো আগন্তুক নই' কবিতার কোন দিকটিকে নির্দেশ করে? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. "প্রেম্ভাপট ভিন্ন হলেও উদ্দীপকের মূলভাব এবং আলোচ্য কবিতার মূলভাব এক ও অভিন্ন।"— মন্তব্যটির যথার্থতা নির্ণয় কর। ৪

উ. সূত্রক: লেকচার দফিল বাংলা প্রথম পত্র গইড-২০২১ এর প্রশ্ন নং ৮; পৃষ্ঠা নং ৮৬৪ ট্রটব্য।

তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা

- ১। যারা ভালোবাসে তারা যুগ্মে যায়,
যারা যুগ্মে যায় সকলে ফিরে আসে না।
এবং যারা মায়ের কাছে ফিরে আসে—
তাদের মূলিতে বর্ণমালায় নৃপুং,
টেকিতে কিশোরী পা, ভূরে শাড়ি ঘাসের তড়িৎ।
ক. শাহবাজপুরের জোয়ান কৃষক কে? ১
খ. "তার চোখের নিচে অপরাহ্নের দুর্বল আলোর ঝিলিক"— বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২

- গ. উদ্দীপকের প্রথম দুই চরণে 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা' কবিতার প্রতিফলিত দিকটির সাদৃশ্য ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. "উদ্দীপকে মায়ের কাছে ফিরে আসা সন্তানরাই 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা' কবিতায় তেজি তবুগের ভূমিকায় অবতীর্ণ হয়েছিল"— মন্তব্যটির যথার্থতা নিবৃণ কর। ৪

উ. সূত্রক: লেকচার দফিল বাংলা প্রথম পত্র গইড-২০২১ এর প্রশ্ন নং ৮; পৃষ্ঠা নং ৮৬৫ ট্রটব্য।

৬০। শাবাশ, বাংলাদেশ, এ পৃথিবী
অবাক তাকিয়ে রয়।

- ৭। জ্বলে-পুড়ে-মরে হারখার
তবু মাথা নোয়াবার নয়
এবার লোকের ঘরে ঘরে যাবে
সোনালি নরকো রক্ত রঙিন ধান
ক. স্বাধীনতার জন্য কোন বাড়ির বিধবা দাঁড়িয়ে আছে? ১
খ. বাঙালি কীভাবে স্বাধীনতা ছিনিয়ে এনেছিল? ২
গ. উদ্দীপকটি 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা' কবিতার কোন অংশের অনুরূপ? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকটি 'তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা' কবিতার পূর্ণ রূপ নয়— মন্তব্যটির যথার্থতা বিশ্লেষণ কর। ৪

উ. সূত্রক: লেকচার দফিল বাংলা প্রথম পত্র গইড-২০২১ এর প্রশ্ন নং ৭; পৃষ্ঠা নং ৮৬১ ট্রটব্য।

বোশেখ

- ৬১। বেতন দিয়াছ?— চূপ রও যত মিথ্যাবাদীর দল।
কত পাই দিয়ে কুলিদের তুই কত ক্রোর পেলি বল।...
৭। বল তো এসব কাহাদের দান। তোমার অট্টালিকা
কার খুনে রাঙা?— ঠুলি খুলে দেখ, প্রতি ইটে আছে লিখা।
তুমি জান নাকো, কিন্তু পথের প্রতি মূলিকণা জানে
ঐ পথ, ঐ জাহাজ, শকট, অট্টালিকার মানে।
ক. যারা লোক ঠকিয়ে প্রাসাদ গড়ে বাতাস তাদের কী করতে পারে না? ১
খ. 'বোশেখ' কবিতায় বৈশাখী বাতাস কেমন?— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের কবির সত্তা 'বোশেখ' কবিতার কবির সাদৃশ্যপূর্ণ দিকটি ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. "উদ্দীপকের কবি এবং 'বোশেখ' কবিতার কবি দুজনের মানসপট একই ধারায় প্রবাহিত।"— মন্তব্যটির যথার্থতা বিশ্লেষণ কর। ৪

উ. সূত্রক: লেকচার দফিল বাংলা প্রথম পত্র গইড-২০২১ এর প্রশ্ন নং ২; পৃষ্ঠা নং ১০৪ ট্রটব্য।

৬২। ভাঙা কুঁড়েঘরে থাকি

- ৫। পাশে এক বিরাট প্রাসাদ
প্রতিদিন চোখে পড়ে;
সে প্রাসাদ কী দুঃসহ স্পর্ধায় প্রত্যহ
আকাশকে বন্ধুত্ব জানায়
আমি তাই চেয়ে চেয়ে দেখি।
ক. বাতাস উড়িয়ে নিয়েছে কী? ১
খ. হুম্মানের পিতা বলতে ডাকে বোঝানো হয়েছে? ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকের ধর্মী-দরিদ্রের পার্থক্য 'বোশেখ' কবিতায় কীভাবে প্রতিফলিত হয়েছে?— ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. "আর্যশক মিল থাকলেও উদ্দীপক ও 'বোশেখ' কবিতার প্রেম্ভাপট ভিন্ন।"— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

উ. সূত্রক: লেকচার দফিল বাংলা প্রথম পত্র গইড-২০২১ এর প্রশ্ন নং ৭; পৃষ্ঠা নং ১০৮ ট্রটব্য।

খ. সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন সাজেশন ▶ মান-২০

গদ্য থেকে ৮টি ও কবিতা থেকে ৭টি করে মোট ১৫টি প্রশ্ন থাকবে; ১০টির উত্তর দিতে হবে। প্রতি প্রশ্নের মান—২; ২ × ১০ = ২০

গদ্য

প্রতাপকর

১. ডেমাঙ্কাস থেকে আব্বাসকে তার আশ্রয়দাতা কীভাবে ফেরত পাঠান?
২. “আপনার মনচ্ছায় পূর্ণ হইয়াছে।”— ব্যাখ্যা কর।
৩. দামেস্কের লোকটি কীভাবে খলিফার বন্দি হলেন?
৪. খলিফা বন্দি লোকটি সম্পর্কে সব জেনে কী বললেন?
৫. আশ্রয়দাতাকে চিনতে পেরে আলী ইবনে আব্বাস কী করলেন?

উ. সংক্ষেপে: লেকচার দক্ষিণ বাংলা প্রথম পত্র গাইড-২০২৭ এর পৃষ্ঠা নং ১৬৭-১৬৮ টি।

সুভা

৬. “সে ভাবিষিষ্ট জীব”— কার সংক্ষেপে এবং কোন প্রসঙ্গে একথা বলা হয়েছে?
৭. “আমাকে সবাই ভুলিলে বাঁচি”— সুভার এরূপ মনোভাবের কারণ কী?
৮. “সুভা” গল্পে ‘গ্রামলক্ষী স্রোতধিনী’ কথাটি দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?
৯. “তাহার মর্ম তাহারা ভাবার অপেক্ষা সহজে বুঝিত”— কথাটি দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?
১০. প্রতাপ সুভার মর্যাদা বুঝত কেন? ব্যাখ্যা কর।

উ. সংক্ষেপে: লেকচার দক্ষিণ বাংলা প্রথম পত্র গাইড-২০২৭ এর পৃষ্ঠা নং ১৬৯-১৭৪ টি।

বই পড়া

১১. পেশাদারদের মহাভাবিত বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
১২. “ব্যর্থিই সংক্রামক, স্বাস্থ্য নয়।”— কথাটি বুঝিয়ে লেখ।
১৩. মনের হাসপাতাল বলতে কী বোঝায়?
১৪. “মনের দাবি রক্ষা না করলে মানুষের আত্মা বাঁচে না”— বুঝিয়ে লেখ।
১৫. “লাইব্রেরির সার্থকতা হাসপাতালের চাইতে কিছু কম নয়।” প্রাবল্ধিক এ কথা কেন বলেছেন?

উ. সংক্ষেপে: লেকচার দক্ষিণ বাংলা প্রথম পত্র গাইড-২০২৭ এর পৃষ্ঠা নং ১৭৪-১৭৮ টি।

নিরীহ বাঙালি

১৬. “আমাদের এখানে লেখিকা অপেক্ষা লেখিকার সংখ্যা বেশি।” কেন?
১৭. আইনচর্চা অপেক্ষা কৃষি বিষয়ে জ্ঞানচর্চা করা কঠিন কেন?
১৮. “আমাদের অন্যতম ব্যবসায়— পাশ বিক্রয়।” কথাটি বুঝিয়ে দাও।
১৯. লেখিকা বাঙালির খাদ্যসামগ্রীকে ত্রিগুণাত্মক বলেছেন কেন?
২০. “আমাদের কাব্যে বীররস অপেক্ষা কদুধরস বেশি।”— কেন? ব্যাখ্যা কর।

উ. সংক্ষেপে: লেকচার দক্ষিণ বাংলা প্রথম পত্র গাইড-২০২৭ এর পৃষ্ঠা নং ১৭৮-১৮০ টি।

পল্লিসাহিত্য

২১. প্রবাদ-প্রবচন বলতে কী বোঝ? ব্যাখ্যা কর।
২২. প্রবাদবাক্য আমাদের জীবনে কীভাবে জড়িয়ে আছে?
২৩. ‘পল্লিসাহিত্য’ প্রবন্ধের লেখকের অন্তর্বেদনার কারণ ব্যাখ্যা কর।
২৪. পল্লিসাহিত্যের উপকরণের দৃষ্টান্ত দাও।
২৫. সময় ও স্থানের পরিবর্তনে কী ধ্বংসের গর্ভে দাঁড়িয়েছে? ব্যাখ্যা কর।

উ. সংক্ষেপে: লেকচার দক্ষিণ বাংলা প্রথম পত্র গাইড-২০২৭ এর পৃষ্ঠা নং ১৮০-১৮২ টি।

মানুষ মুহম্মদ (স.)

২৬. মহামতি আবু বকর (রা.) গভীরভাবে জনতার মধ্যে দাঁড়ালেন কেন?
২৭. “কেহবা পাগলের মতো কাত শুরু করে”— কেন?
২৮. বৃদ্ধ হজরত আবু বকর সিদ্দিক (রা.) মুর্ছিত মুসলিমকে কোন কথাটি বুঝাইয়া দিলেন?
২৯. ভায়েকে মহানবি (স.) কী ধরনের সমস্যার সম্মুখীন হয়েছিলেন?
৩০. তাঁর পূর্বে আরও অনেক রাসূল দ্বারা গিয়েছেন।— উক্তিটি ব্যাখ্যা কর।

উ. সংক্ষেপে: লেকচার দক্ষিণ বাংলা প্রথম পত্র গাইড-২০২৭ এর পৃষ্ঠা নং ১৮২-১৮৩ টি।

নিম্নগাছ

৩১. কবিরাজরা নিম্নগাছের প্রশংসায় পঞ্চমুখ কেন? বুঝিয়ে লেখ।
৩২. ‘মাটির ভিতরে শিকড় অনেক দূরে চলে গেছে’— বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
৩৩. বাড়ির পাশে নিম্নগাছ গজালে কিছুরা খুশি হন কেন? বুঝিয়ে লেখ।

৩৪. ‘শান দিয়ে বাঁধিয়ে দেয় কেউ— সে আর এক আবর্জনা।’ ব্যাখ্যা কর।
৩৫. ‘কবিরাজ নয়, কবি।’— কথাটি বুঝিয়ে দাও।

উ. সংক্ষেপে: লেকচার দক্ষিণ বাংলা প্রথম পত্র গাইড-২০২৭ এর পৃষ্ঠা নং ১৮৪-১৮৬ টি।

উদ্বেগিত শক্তির উদ্বেগন

৩৬. ‘ইহা তো আবার ধর্ম নয়’— বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
৩৭. ‘তাঁহার আভিজাত্য-গৌরব নাই, পদ-গৌরবের অর্থ নাই।’— কথাটি বুঝিয়ে দাও।
৩৮. আমাদের ‘জন্মগত অধিকারটাই’ বড় নয় কেন?
৩৯. ‘আমাদের আভিজাত্য-পরিণত সম্পদ’— এই সম্পদের পরিচয় দে।
৪০. ‘দেশের অধিবাসী লইয়াই তো দেশ এবং ব্যক্তির সমা’ তো জাতি’— বাক্যটি বুঝিয়ে লেখ।

উ. সংক্ষেপে: লেকচার দক্ষিণ বাংলা প্রথম পত্র গাইড-২০২৭ এর পৃষ্ঠা নং ১৮৬-১৮৭ টি।

প্রবাস বন্ধ

৪১. লেখক ‘খ’ হয়ে দাঁড়িয়ে রইলেন কেন?
৪২. “কাবুলের হাওয়া তো হাওয়া নয়, আতসবাজির হকা’ কেন একথা বলা হয়েছে? বুঝিয়ে লেখ।
৪৩. “অল্প শোকে কাতর, অধিক শোকে পাথর”— লেখক কে কথা বলেছেন? বুঝিয়ে লেখ।
৪৪. “কার গোয়াল, কে দেয় ঘুয়ো” বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
৪৫. “জুতো বুড়শ থেকে খুনখারাবি” বলতে অধ্যক্ষ জিরার বোঝাতে চেয়েছেন? ব্যাখ্যা কর।
৪৬. “এক এক দম নেওয়াতে এক এক বছর আয় বাড়বে— এক দম ফেলাতে একশটা বেমারি বেরিয়ে যাবে।” ব্যাখ্যা কর।

উ. সংক্ষেপে: লেকচার দক্ষিণ বাংলা প্রথম পত্র গাইড-২০২৭ এর পৃষ্ঠা নং ১৮৭-১৯০ টি।

মমতাদি

৪৭. ‘মমতাদি’ গল্পে ‘বামুনি’ শব্দটি কেন ব্যবহৃত হয়েছে? বুঝিয়ে বল।
৪৮. ‘তার দুচোখ দিয়ে দু ফোঁটা দুর্বোধ্য রহস্য টপ টপ। বরে পড়ল’— কেন?
৪৯. বেদনায় কেন মমতাদির মুখ কালো হয়ে গিয়েছিল? ব্যাখ্যা কর।
৫০. তাকে খুব ভালোবাসবে— মা’র এ মন্তব্যের কারণ কী?
৫১. ‘নিঃসংকোচ আবেদন’ বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

উ. সংক্ষেপে: লেকচার দক্ষিণ বাংলা প্রথম পত্র গাইড-২০২৭ এর পৃষ্ঠা নং ১৯১-১৯২ টি।

একুশের গল্প

৫২. “সে কি! এর মধ্যে বিয়ে করে ফেলল যেহেঁত?” উক্তিটির ব্যাখ্যা।
৫৩. ‘একুশের গল্প’ নামক ছোটগল্পের তপু কোন ঘটনায় কী চিন্তাতরে হারিয়ে গিয়েছিল? ব্যাখ্যা কর।
৫৪. “আমি তখন বিমূঢ়ের মতো দাঁড়িয়ে ছিলাম।” কে? দাঁড়িয়ে ছিল? বুঝিয়ে দাও।
৫৫. ‘একুশের গল্প’ নামক ছোটগল্পের চরিত্রদের সন্তোষ সম্পর্ক ব্যাখ্যা কর।
৫৬. ‘একুশের গল্প’ নামক ছোটগল্প অবলম্বনে একুশে ফেব্রুয় দৃশ্যপট ব্যাখ্যা কর।

উ. সংক্ষেপে: লেকচার দক্ষিণ বাংলা প্রথম পত্র গাইড-২০২৭ এর পৃষ্ঠা নং ১৯২-১৯৩ টি।

আমাদের নতুন পৌরবগাথা

৫৭. ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের হল বন্ধ করে দেওয়ার। আন্দোলন পতি হারায়নি কেন? ব্যাখ্যা কর।
৫৮. ‘আন্দোলনের সঙ্গে সমাজের অগ্রাধার মানুষের যুগ অনুবিধা হয়নি কেন? ব্যাখ্যা কর।
৫৯. গণঅভ্যুত্থানের শুরুতে মানুষ ঘৈরাচরী সরকারের পত চরম সাফল্য হিসেবে ভাবেনি কেন?— ব্যাখ্যা কর।

উ. সংক্ষেপে: লেকচার দক্ষিণ বাংলা প্রথম পত্র গাইড-২০২৭ এর পৃষ্ঠা নং ১৯৬ টি।

কবিতা

কন্দনা

৬০. সন্তানের জীবনপথের পাথরস্বরূপ কবি কোন বিষয়টিকে তুলে ধরেছেন?
৬১. মাতৃমেহের রূপ বর্ণনা কর।
৬২. “কোল দিআ বুক দিআ জগতে বিদিত” — বুঝিয়ে লেখ।
৬৩. মানুষ হিসেবে গড়ে তোলায় কার ভূমিকাকে কবি উল্লেখ করেছেন? ব্যাখ্যা কর।
৬৪. মনুষ্যত্বের প্রধান ধর্ম কী? ব্যাখ্যা কর।

উ. সন্তকত : লেকচার দাখিল বাংলা প্রথম পত্র গাইড-২০২৭ এর পৃষ্ঠা নং ১৯৭-১৯৮ টিউব।

কপোতাক্ষ নদ

৬৫. “দুশ্ম-স্রোতাবুধী তুমি জন্মভূমি-স্তনে” — বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
৬৬. “কিছু এ মেহের তৃষ্ণা মিটে কার জলে” বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
৬৭. “লইছে যে নাম তব ব্যক্তার সংগীতে” — বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
৬৮. “বারি-রূপ কর” বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
৬৯. কপোতাক্ষ নদের কথা কবির সব সময় মনে পড়ে কেন?
উ. সন্তকত : লেকচার দাখিল বাংলা প্রথম পত্র গাইড-২০২৭ এর পৃষ্ঠা নং ১৯৯-২০০ টিউব।

প্রাণ

৭০. কবি কীভাবে অমরত্ব লাভ করতে চান?
৭১. “মানবের মাঝে আমি বাঁচিবারে চাই।” — কথাটি বুঝিয়ে লেখ।
৭২. “হাসি মুখে নিয়ে ফুল” — কথাটির মধ্য দিয়ে কবির কী ধরনের মনোভাব প্রকাশ পেয়েছে? ব্যাখ্যা কর।
৭৩. কবি শুকনো ফুল ফেলে দিতে বলেছেন কেন?
৭৪. “সুন্দর ভুবন” বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
উ. সন্তকত : লেকচার দাখিল বাংলা প্রথম পত্র গাইড-২০২৭ এর পৃষ্ঠা নং ২০১-২০২ টিউব।

জীবন বিনিময়

৭৫. দরবেশ বাদশাকে কী পরামর্শ দিয়েছিলেন?
৭৬. “নিরাশ হৃদয় সে যেন আশার দৃষ্ট জয়োদ্ভাস” — চরণটি দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?
৭৭. বাদশা বাবরের মৃত্যু হয় কীভাবে?
৭৮. “মরিয়া বাবর অমর হয়েছে, নাহি তার কোন ক্ষয়” — চরণটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা কর।
৭৯. “পিতৃমেহের কাছে হইয়াছে মরণের পরাজয়” — চরণটি দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?

উ. সন্তকত : লেকচার দাখিল বাংলা প্রথম পত্র গাইড-২০২৭ এর পৃষ্ঠা নং ২০৩-২০৪ টিউব।

উমর ফারুক

৮০. “ইসলাম বলে, সকলে সমান, কে বড় ক্ষুদ্র কেবা।” — ব্যাখ্যা কর।
৮১. কবি হজরত উমর ফারুক (রা)-কে চোখের পানিতে সর্বদা স্মরণ করেন কেন? বুঝিয়ে লেখ।
৮২. “তুমি নির্জীক, এক খোদা হাজা করনি ক’ করে ভয়।” — ব্যাখ্যা কর।
৮৩. “মানুষেরে মর্গে তুলিয়া ধরিয়া ধুলায় নামিল শবী।” বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

উ. সন্তকত : লেকচার দাখিল বাংলা প্রথম পত্র গাইড-২০২৭ এর পৃষ্ঠা নং ২০৪-২০৫ টিউব।

সেইদিন এই মাঠ

৮৪. “সোনার ঘরের সাথ পৃথিবীতে কবে আর ঝরে” — বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন?
৮৫. “বেবিলন ছাই হয়ে আছে” — বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
৮৬. “পৃথিবীর এইসব গল্প বেঁচে রবে চিরকাল” — বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
৮৭. “সেইদিন এই মাঠ” কবিতায় সৌন্দর্যের অমরত্বের দিকটি কীভাবে প্রতিফলিত হয়েছে? ব্যাখ্যা কর।
৮৮. “আমি চলে যাব বলে” কথাটি কেন বলা হয়েছে?

উ. সন্তকত : লেকচার দাখিল বাংলা প্রথম পত্র গাইড-২০২৭ এর পৃষ্ঠা নং ২০৬-২০৭ টিউব।

যাব আমি তোমার দেশে

৮৯. ‘যাব আমি তোমার দেশে’ কবিতায় কবি দশিা ছেলেদের সাথে খেলা করতে চেয়েছেন কেন?
৯০. ‘সেখায় পথে ফেলতে চরণ লাগবে পরশ এই মাটি মা-র’ — বুঝিয়ে লেখ।
৯১. কবি কাকে বিয়ের কনে মানবেন? কেন?
৯২. কবি ফুল পেড়ে কী করবেন?
৯৩. “দিনের পিড়িম ঢুলবে ঘুমে রাত জাগা কোন ফুলের বাসে” — ব্যাখ্যা কর।

উ. সন্তকত : লেকচার দাখিল বাংলা প্রথম পত্র গাইড-২০২৭ এর পৃষ্ঠা নং ২০৮-২০৯ টিউব।

আমার দেশ

৯৪. দেশের মাটিতে প্রাণ কীভাবে জীবনের সন্ধান লাভ করে?
৯৫. “প্রতি নিবসের সূর্য-আলোকে অন্তর অনুরাগে।” — ব্যাখ্যা কর।
৯৬. “নদীতে নদীতে মিলে হেথা গিয়ে ধায় সাগরের পানে।” — ব্যাখ্যা কর।
৯৭. “মৌসুমী ফুলে অঞ্জলি ডরে ডরে” বলতে কী বোঝা?
৯৮. “নদী-প্রান্তর পার হয়ে আসে লক্ষ প্রাণের ধারা।” — এখানে ‘লক্ষ প্রাণের ধারা’ বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
উ. সন্তকত : লেকচার দাখিল বাংলা প্রথম পত্র গাইড-২০২৭ এর পৃষ্ঠা নং ২০৯-২১০ টিউব।

বৃষ্টি

৯৯. ‘বৃষ্টি’ কবিতায় ‘বিষয় মেদুর’ বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
১০০. ‘বৃষ্টি’ কবিতায় আকাশকে ‘বিন্দু আকাশ’ বলা হয়েছে কেন?
১০১. ‘বৃষ্টি’ কবিতায় ‘বৃষ্টি মেঘে মেঘে হয়েছে সওয়াস’ — বুঝিয়ে লেখ।
১০২. ‘বৃষ্টি’ কবিতায় ‘তৃষ্ণাতপ্ত মন’ বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন?
১০৩. ‘বৃষ্টি এলো... বহু প্রতীক্ষিত বৃষ্টি।’ ব্যাখ্যা কর।
উ. সন্তকত : লেকচার দাখিল বাংলা প্রথম পত্র গাইড-২০২৭ এর পৃষ্ঠা নং ২১০-২১১ টিউব।

আমি কোনো আগন্তুক নই

১০৪. কবি ‘সর্বত্র থাকা’ বলতে কী বুঝিয়েছেন?
১০৫. বৈঠায়-লাঙলে কবির হাতের স্পর্শ লেগে আছে কীভাবে?
১০৬. “আমার শরীরে লেগে আছে এই শিশু মাটির সুবাস” — ব্যাখ্যা কর।
১০৭. কবি আমাদেরকে বৈঠায় এবং লাঙলে হাত রাখতে বলেছেন কেন? ব্যাখ্যা কর।
১০৮. ‘জন্মভূমির মধ্যে শিকড় গেড়ে মানুষ সমগ্র দেশকে আপন করে পায়’ — বিশ্লেষণ কর।
১০৯. জাহুল, জাম্বুল, পুবের পুকুর — এসবকে কবি কেন সাক্ষী মেনেছেন?
উ. সন্তকত : লেকচার দাখিল বাংলা প্রথম পত্র গাইড-২০২৭ এর পৃষ্ঠা নং ২১২-২১৪ টিউব।

তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা

১১০. ‘শহরের বুকে জলপাই রঙের ট্যাঙ্ক এলো’ — কেন? ব্যাখ্যা কর।
১১১. “আর কতবার ভাসতে হবে বক্তৃৎকার” বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন?
১১২. ‘সিঁথির সিঁদুর মুছে গেল হরিদামীর’ — চরণটি ব্যাখ্যা কর।
১১৩. ‘তোমাকে আসতেই হবে, হে স্বাধীনতা’ — কবির এই দৃঢ় উক্তির কারণ বুঝিয়ে লেখ।
১১৪. “সাকিনা বিবির কপাল ডাঙল।” — এ কথার মাধ্যমে কী বোঝানো হয়েছে?
১১৫. ছাত্রাবাস, বস্তি উজাড় হলো কেন?
উ. সন্তকত : লেকচার দাখিল বাংলা প্রথম পত্র গাইড-২০২৭ এর পৃষ্ঠা নং ২১৪-২১৭ টিউব।

বোম্বে

১১৬. বুন্দোইলের ঝাঁক ভেঙে যায় কেন? ব্যাখ্যা কর।
১১৭. দুখী মায়ের ভাতের হাঁড়ি উলটে যায় কেন? — ব্যাখ্যা কর।
১১৮. কবি বাতাসকে ‘হে দেবতা’ বলে কেন সম্বোধন করেছেন?
১১৯. “কালবোশেখের একটি ফুঁয়ে উড়িয়ে দিতে।” — চরণটিতে কবি কী বোঝাতে চেয়েছেন?
১২০. “পরের প্রমে পড়ছে যারা মজ দালান” — চরণটি দ্বারা কবি কী বোঝাতে চেয়েছেন? ব্যাখ্যা কর।
উ. সন্তকত : লেকচার দাখিল বাংলা প্রথম পত্র গাইড-২০২৭ এর পৃষ্ঠা নং ২১৭-২১৮ টিউব।

সেপশাল মডেল টেস্ট ও উত্তরমালা

দাখিল পরীক্ষা-২০২৭

বাংলা প্রথম পত্র

বিষয় কোড : 134

সময় : ৩ ঘণ্টা

বহুনির্বাচনি অভীক্ষা : মান-৩০

পূর্ণমান : ১০০

[দ্রষ্টব্য : সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসংবলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের (●) বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরটি কর প্রতি প্রশ্নের মান-১। প্রশ্নপত্রে কোনো প্রকার দাগ/চিহ্ন দেয়া যাবে না।]

১. 'প্রতাপকার' গল্পে প্রকাশ পেয়েছে আলী ইবনে আব্বাসের—

- ক) মহানুভবতা খ) বিচক্ষণতা
গ) পরোপকারিতা ঘ) বদান্যতা

২. 'সুভা' গল্পে 'মহাবিশ্ব হরিণী' বলতে সুভার মানসিকতার কোন দিকটির প্রতি ইঙ্গিত করা হয়েছে?

- ক) আঘাতে বেদনাক্ষত খ) অভিমাত্রী মনোভাব
গ) যন্ত্রণা কাতরতা ঘ) মজনের প্রতি ক্ষুদ্র

৩. সুভা নিজের বিয়ের সংবাদ প্রথম কার কাছে পেয়েছিল?

- ক) বাণীকঠের খ) তার মায়ের
গ) প্রতাপের ঘ) প্রতিবেশীর

৪. 'শিক্ষা ও সুশিক্ষার অন্তরায়—

- i. জাতিতে সাহিত্যচর্চার আনন্দ বর্ধিত করা
ii. দুঃখ-দারিদ্র্য-সংকটপূর্ণ জীবন
iii. পর্যাপ্ত লাইব্রেরি প্রতিষ্ঠা না করা
নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii খ) ii ও iii গ) i ও iii ঘ) i, ii ও iii

৫. রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেনের 'মস্তিষ্ক উর্বর করা' বলতে কী বুঝিয়েছেন?

- ক) বিন্দ্যা জাহির করা খ) মাথা খাটানো
গ) সৃজনশীল হওয়া ঘ) মেধার বিকাশ ঘটানো

৬. 'পল্লিসাহিত্য' রচনা অনুসারে কার মতো কবি পল্লিতে আত্মগোপন করে আছেন?

- ক) রোমা রোলা খ) মনসুর বয়তি
গ) দীনেশ চন্দ্র সেন ঘ) মুহাম্মদ শহীদুল্লাহ

৭. 'পল্লিসাহিত্য' প্রবন্ধে 'সরস প্রাণের জীবন্ত উৎস' বলা হয়েছে কোন সাহিত্যকে?

- ক) বুপকথাকে খ) খোকা-বুকের ছড়াকে
গ) পল্লিগানকে ঘ) খনার বচনকে

৮. মানুষ মুহম্মদ (স) প্রবন্ধে 'শ্রুতিধী' বলা হয়েছে কাকে?

- ক) আয়েশা (রা)-কে
খ) হযরত মা'বদ (রা)-কে
গ) হযরত ওমর (রা)-কে
ঘ) হযরত আবু বকর (রা)-কে

৯. 'জনম-মৃত্যু হইয়া তিনি সংসারে আসিয়াছিলেন।' হজরত মুহম্মদ (স.) সম্পর্কে এ উক্তির সমর্থনে বলা যায়—

- i. তিনি মাতাকে হারিয়েছিলেন
ii. তিনি পিতাকে হারিয়েছিলেন
iii. তিনি চাচাকে হারিয়েছিলেন
নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

১০. আমাদের দেশে জনশক্তি বা গণতন্ত্র গঠিত না হওয়ার কারণ কী?

- ক) বর্ণবৈষম্য খ) অভিজাতের অহংকার
গ) শ্রমজীবীদের উপেক্ষা ঘ) জাগরণের অভাব

■ নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং ১১ ও ১২ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

জালাল সাহেব রোহিলা শিবির পরিদর্শনে গেলে যুবক ইব্রাহিম তাকে প্রচুর ফল ও পিঠা খেতে দেয়। এতে তিনি অবাক হয়ে গেলে ইব্রাহিম বলল, "স্যার এই সামান্য দিয়ে শুরু করেন, বিশেষ আয়োজন পরে হবে।" দেশে কে কে আছে জানতে চাইলে ইব্রাহিম অব্যাহত কান্দতে শুরু করে এবং পিতামাতার স্মৃতি বিজড়িত আরাকানের কথা উল্লেখ করে।

১১. ইব্রাহিমের উক্তির সাথে নিচের কোন পর্যায়টি সাদৃশ্যপূর্ণ?

- ক) রান্না ঘরে আরো আছে
খ) এবারে তুমি গিয়ে ভালো করে খাও
গ) মানুষের ক্ষিদে হবেই বা কি করে
ঘ) একটা আঙ্গ দুষা খেয়ে এক ঢোক পানি খান

১২. ইব্রাহিমের সাথে 'প্রবাসবন্ধু' গল্পের আবদুর রহমানের মনোভাবের সাদৃশ্য হলো—

- i. আতিথেয়তার আত্মপ্রকাশ
ii. স্বাভাবিকবোধ ও স্বদেশপ্রেম
iii. নিতীক মনোভাব
নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii খ) i ও iii
গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

১৩. মমতাসি কত টাকা মাইনে আশা করেছিল?

- ক) ১০ টাকা খ) ১২ টাকা
গ) ১৫ টাকা ঘ) ১৮ টাকা

১৪. 'একুশের গল্প' রচনায় তপুর কক্ষাল হয়ে ফিরে আসার প্রতীকী তাৎপর্য কী?

- ক) প্রেরণা সঞ্চারকারী শক্তি
খ) জীবন ত্যাগের কাহিনি
গ) নির্মমতার ভুক্তভোগী
ঘ) বাংলাদেশের বাস্তবতা

১৫. 'একুশের গল্প' নামক ছোটগল্পে তপুর কোন শব্দটি পূরণ হয়নি?

- ক) মিলিটারিতে যাওয়ার খ) গল্প করার
গ) ডাক্তারি পড়ার ঘ) বেড়ানোর

১৬. 'পুরবাসী' শব্দটির অর্থ কী?

- ক) পুরাবাসী খ) গ্রামবাসী
গ) অধিবাসী ঘ) নগরবাসী

■ নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ১৭ ও ১৮ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

অবসাদে ঘুম নেমে এলে
আবার দেখেছি সেই ঝিকিমিকি শব্দী তিতাস
কী গভীর জলধারা ছড়াল হৃদয়ে আমার।

১৭. উদ্দীপকে 'কশোভাক নদ' কবিতার কোন দিকটি ফুটে উঠেছে?

- ক) নদীর প্রতি অনুগাণ খ) স্বদেশপ্রেম
গ) স্মৃতিকাতরতা ঘ) নদীর প্রতি মিনতি

১৮. ফুটে ওঠা দিকটি প্রকাশ পেয়েছে যে চরণে—

- i. সতত তোমার কথা ভাবি এ বিরলে
ii. জুড়াই এ কান আমি ত্রস্তির হলনে
iii. বহু দেশে দেখিয়াছি বহু নদ দলে
নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii খ) i ও iii
গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

১৯. 'জীবন বিনিময়' কবিতায় কে খুশি হয়ে বাদশাজাদার প্রাণ বাঁচাবেন?

- ক) আল্লাহ খ) কবিরাজ
গ) দরবেশ ঘ) বাবর

২০. 'তিমির রাতের জোরণে জোরণে উষার পূর্বাঙ্গ'— বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

- ক) হুমায়ূনের রোগমুক্তির লক্ষণ
খ) বাবরের প্রার্থনা কবুল হওয়া
গ) বাবরের মৃত্যুশয্যা গ্রহণ
ঘ) বাবরের শত্রু অচঞ্চল মন

২১. 'মোর নাম এই বলে খ্যাত হোক যেন আমি তোমাদেরই লোক।' উদ্দীপকের ভাবের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ কবিতা কোনটি?

- ক) সাহসী জননী বাংলা খ) আমার পরিচয়
গ) প্রাণ ঘ) মানুষ

২২. 'শমশের' কথাটির অর্থ কী?

- ক) পাগড়ি খ) তরবারি
গ) রাজমুকুট ঘ) তখত

২৩. 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় "এশিরিয়া খুলো আজ্ঞা বেবিলন ছাই হয়ে আছে" বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন?

- ক) অস্থির পৃথিবী খ) সভ্যতা ক্ষণস্থায়ী
গ) সময় প্রবাহমান ঘ) মৃত্যুর অনিবার্যতা
'যাব আমি তোমার দেশে' কবিতায় উল্লিখিত নিম্নলিখিত বাক্য গুলো কোন খণ্ডের মধ্য দিয়ে গেছে?

- ক) ধান কাউন খ) ধানখেত
গ) ফসলের খেত ঘ) বনের মধ্য দিয়ে

২৫. 'আমার দেশ' কবিতায় কী বার্তা জেগেছে?

- ক) নতুন চর খ) প্রাণের স্পন্দন
গ) দেশপ্রেম ঘ) প্রাণ

২৬. বিদম্ভ আকাশ, মাঠ কীসে ঢেকে গেল?

- ক) কাজল ছায়ায় খ) কোমল ছায়ায়
গ) বিষয় মেঘে ঘ) খন্ড মেঘে

২৭. আসমানের তারাকে কবি সাক্ষী যেনছেন কেন?

- ক) সৌন্দর্যের কারণে খ) উজ্জলতার কারণে
গ) শাস্ত অবস্থানের কারণে ঘ) কবির খুব গল্পের কারণে

২৮. 'দাকার রিক্সাওয়ালা কে'—

- ক) কেউ দাস খ) মতলব মিয়া
গ) কুস্তম শেখ ঘ) সগীর আলী

২৯. আল মাহমুদ কত সালে জন্মগ্রহণ করেন?

- ক) ১৯৩৬ সালে খ) ১৯৬৩ সালে
গ) ১৯৩৭ সালে ঘ) ১৯৫৩ সালে

৩০. 'হাজিরার অন্য কিংবদন্তী' কোথায় বসে আছে?

- ক) দম্ভ ঘরে খ) পথের ধারে
গ) বাজুতিয়ায় ঘ) ভয়ঙ্করে

সুজনশীল প্রশ্ন : মান-৫০

দ্রষ্টব্য : গদ্য থেকে ন্যূনতম ২টি, কবিতা থেকে ন্যূনতম ২টি করে মোট ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে; প্রতি প্রশ্নের মান-১০; $10 \times 5 = 50$

গদ্য

- ১। উদ্দীপক-১ : ‘এমন যদি হতো/ইচ্ছে হলে আমি হতাম/প্রজাপতির মতো।/নানান রঙের ফুলের’ পরে বসে যেতাম চুপটি করে/খেয়াল মতো নানান ফুলের/সুবাস নিতাম কত।’
উদ্দীপক-২ : মেধাবী শিক্ষার্থী শ্রেয়সী দুর্ঘটনায় দু’টি পা হারালে তার মধ্যবিস্ত বাবা-মা অনেক কষ্ট করে লেখাপড়া শেখান। সহপাঠীরাও সাহায্য-সহযোগিতা করে। এখন সে একজন প্রতিষ্ঠিত চিকিৎসক।
ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কোন কাব্যের জন্য নোবেল পুরস্কার পান? ১
খ. বাণীকঠের পরিবারকে একঘরে করবে এমন জনরব শোনা যায় কেন? ২
গ. উদ্দীপক-১-এর সাথে ‘সুভা’ গল্পের সাদৃশ্যপূর্ণ দিকটির পরিচয় দাও। ৩
ঘ. উদ্দীপক-২-এর শ্রেয়সীর মতো যদি সুভার বাবা-মা ও বন্ধুরা হতো তাহলে সুভার পরিণতি ভিন্ন হতো।— মন্তব্যটির যথার্থতা প্রতিপন্ন কর। ৪
- ২। স্তবক-১ : পদে পদে ছোট ছোট নিষেধের ডোর বেঁধে বেঁধে রাখিও না ভালো ছেলে করে।
স্তবক-২ : শাবাশ, বাংলাদেশ, এ পৃথিবী
অবাক তাকিয়ে রয়;
জ্বলে-পুড়ে-মরে ছারখার
তবু মাথা নোয়াবার নয়।
ক. ধনবৃদ্ধির কয়টি উপায়? ১
খ. ‘পাশ বিক্রয়’ বলতে কী বোঝ? ২
গ. উদ্দীপকের স্তবক-১ ‘নিরীহ বাঙালি’ প্রবন্ধের সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ— ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. “বেগম রোকেয়ার প্রত্যাশাই স্তবক-২-এ প্রতিফলিত হয়েছে”— বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৩। আজগর আলির বয়স আশির কাছাকাছি। বয়সের ভারে তিনি অক্ষম। একসময় তিনি পুরো সংসারের দায়িত্ব পালন করলেও এখন তার আর সামর্থ্য নেই। তাই পরিবারের সদস্যরা তাকে বোঝাম্বরূপ মনে করে বৃষ্টিশ্রমে রেখে আসে।
ক. বনফুলের প্রকৃত নাম কী? ১
খ. বাড়ির পাশে নিমগাছ গজালে বিজ্ঞরা খুশি হন কেন? ২
গ. উদ্দীপকের আজগর আলির সাথে ‘নিমগাছ’ গল্পের লক্ষ্মীবউয়ের যে সাদৃশ্য রয়েছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. “উদ্দীপকটি ‘নিমগাছ’ গল্পের সমগ্র ভাবকে নয়, বরং বিশেষ একটি দিককে তুলে ধরেছে।”— যুক্তিসহ তোমার মত উপস্থাপন কর। ৪
- ৪। ফুলপুর ইউপি চেয়ারম্যান জনাব পাকির আলি তাঁর ইউনিয়নের আপামর জনসাধারণের সাথে নিঃসংকোচে মিশে যান। বিশেষ করে খেটে খাওয়া দরিদ্র মানুষগুলোর প্রতি তিনি খুবই আন্তরিক। তিনি তাঁদের দুর্দিনে যেমন সাহায্যের হাত বাড়িয়ে দেন, তেমনই বিশেষ কোনো উপলক্ষ্যে তাঁদের আনন্দেরও অংশীদার হন। তাঁরাও তাঁর কথায় নিজেদের জীবন দিতে প্রস্তুত থাকেন। পাকির আলি বলেন, এরাই আমার শক্তি।

- ক. কোনটি আত্মার ধর্ম নয়? ১
- খ. “দেশের অধিবাসী লইয়াই তো দেশ এবং ব্যক্তির সমষ্টিই তো জাতি।”— ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকের পাকির আলির সাথে ‘উপেক্ষিত শক্তির উদ্‌বোধন’ প্রবন্ধের কোন চরিত্রের সাদৃশ্য রয়েছে? ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. ফুলপুর ইউনিয়নের জনসাধারণ কেন পাকির আলির জন্য জীবন দিতে প্রস্তুত হয়, তা প্রবন্ধের আলোকে বিশ্লেষণ কর। ৪

কবিতা

- ৫। পাখুর গালে চুমু খায় মাতা। সারা গায়ে দেয় হাত, পারে যদি বুকে যত স্নেহ আছে ঢেলে দেয় তারি সাথ। নামাজের ঘরে মোমবাতি মানে, দরগায় মানে দান, ছেলেতে তাহার ভালো করে দাও কাঁদে জননীর প্রাণ। ভালো করে দাও আল্লা-রসূল! ভালো করে দাও পীর, কহিতে কহিতে মুখখানি ভাসে বহিয়া নয়ন নীর।
ক. পিপড়ার ভয়ে কে কাকে মাটিতে রাখেনি? ১
খ. “না খাই খাওয়াএ পিতা না পরি পরাএ।”— বুঝিয়ে লেখ। ২
গ. উদ্দীপকের সঙ্গে ‘অশক্য আছিঁলুঁ মূই দুর্বল ছাবাল’ পঙ্ক্তির সাদৃশ্য নির্ণয় কর। ৩
ঘ. “মাতৃহৃদয়ের চিরন্তন আকাঙ্ক্ষা উদ্দীপক ও ‘বন্দনা’ কবিতায় সার্থক হয়ে উঠেছে।” উদ্দীপক ও ‘বন্দনা’ কবিতার আলোকে মন্তব্যটি মূল্যায়ন কর। ৪
- ৬। স্তবক-১ : মানুষ, সৃষ্টির নেশায় যারা থাকে মগ্ন
ব্যর্থ হয় কখনো কখনো
ভেঙে যায় সব স্বপ্ন।
তবুও দমিয়ে থাকে না তারা
আবারো গড়ে আপন ভুবন।
স্তবক-২ : রাখাল ছেলে চড়ায় ধেনু বাজায় বেণু অশখ মূলে
সেই গানেরই পুলক লেগে ধানের ক্ষেত ওই উঠল দূলে।
সেই গানেরই পুলক লেগে বিলের জলের বাঁধন টুটে
মায়ের মুখের হাসির মতো কমল কলি উঠল ফুটে।
ক. খেয়ানোকাগুলো কোথায় এসে লেগেছে? ১
খ. “এশিরিয়া ধুলো আজ— বেবিলন ছাই হয়ে আছে।”— কেন? ২
গ. ‘সেইদিন এই মাঠ’ কবিতার কোন দিকটি স্তবক-১-এ ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. স্তবক-২-এ প্রকাশিত প্রকৃতির শাস্ত ও চিরন্তন রূপ ‘সেইদিন এই মাঠ’ কবিতার আলোকে বিশ্লেষণ কর। ৪
- ৭। তুমি যাবে ভাই যাবে মোর সাথে, ছোট সে কাজল গায়,
গলাগলি ধরি কলা বন: যেন ঘিরিয়া রয়েছে তায়।
সবু পথ খানি সুতায় বাঁধিয়া
দূর পথিকেরে আনিছে টানিয়া।
বনের হাওয়ায়, পাছের ছায়ায়, ধরিয়া রাখিবে ভায়,
বুকখানি তার জরে দেবে বুঝি, মায়া আর মমতায়।
ক. বেতস কেয়ার বনে আসর মাতায় কে? ১
খ. কবি কোন পথ দিয়ে পল্লি-দুলালের দেশে যাবেন? ২
গ. উদ্দীপকের সাথে তোমার পাঠ্যের কোন কবিতার সাদৃশ্য খুঁজে পাও এবং কেন? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. “উদ্দীপকটির নিমন্ত্রণকারী যেন ‘যাব আমি তোমার দেশে’ কবিতার পল্লি-দুলালের অনুরূপ।”— যতামত দাও। ৪

৮। সুমন ও মামুন ঢাকায় বসবাস করে। বহু বছর পর সুমন বাড়ি ফিরলে গ্রামের লোকজন উৎসুক দৃষ্টিতে তার দিকে চেয়ে থাকে। সুমন ছুল বস্তু ফরিদকে জড়িয়ে ধরে। খোঁজখবর নেয়। তার ক্লান্ত চোখের চাহনি দেখে মর্মাহত হয়, বাড়ির আমগাছে টিয়া-শালিক দেখে রোমাঞ্চিত হয়। অথচ মামুনের বাড়ি ফেরার সময়ই হয়ে ওঠে না। কল্পনায় সে জন্মস্থানের প্রতি টান অনুভব করলেও শহুরে চাকচিক্যকে জীবনের অনুমোদন করে নিয়েছে।

- ক. 'আমি কোনো আগলুক নই' কবিতায় কোন মাসের উল্লেখ আছে? ১
খ. কদম আলী অকাল বার্ষিক্যে নত কেন? বুঝিয়ে লেখ। ২
গ. উদ্দীপকের সুমনের ভাবনার সাথে 'আমি কোনো আগলুক নই' কবিতার কবি ভাবনার কোন দিকের সাদৃশ্য রয়েছে? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকে মামুন জন্মস্থানের প্রতি টান অনুভব করলেও 'আমি কোনো আগলুক নই' কবিতার কবি ভাবনার সম্পূর্ণ প্রতিনিধিত্ব করে কি? মতামত দাও। ৪

সংক্ষিপ্ত-উত্তর প্রশ্ন : মান-২০

যেকোনো ১০টি প্রশ্নের উত্তর দাও : $2 \times 10 = 20$

১. "আপনার মনস্কাম পূর্ণ হইয়াছে।"— বাখ্যা কর।
২. 'সূতা' গল্পে 'গ্রামলক্ষী স্রোতধিনী' কথাটি দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?
৩. মনের হাসপাতাল বলতে কী বোঝায়?
৪. লেখিকা বাঙালির খাদ্যসামগ্রীকে ত্রিগুণাত্মক বলেছেন কেন?
৫. বাড়ির পাশে নিমগাছ গজালে বিজরা খুশি হন কেন? বুঝিয়ে লেখ।
৬. 'ইহা তো আত্মার ধর্ম নয়'— বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
৭. "জুতো বুরুশ থেকে খুনখারাবি" বলতে অধ্যক্ষ জিরার কী বোঝাতে চেয়েছেন? ব্যাখ্যা কর।
৮. 'নিঃসংকোচ আবেদন' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
৯. মাতৃস্নেহের রূপ বর্ণনা কর।
১০. 'বারি-বুগ কর' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
১১. "মরিয়া বাবর অমর হয়েছে, নাহি তার কোন ক্ষয়"—চরণটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা কর।
১২. "মানুষের স্বর্গে তুলিয়া ধরিয়া ধূলয় নামিল শশী।" বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
১৩. 'বেবিলন ছাই হয়ে আছে'— বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
১৪. "মৌসুমী ফুলে অঞ্জলি ভরে ভরে" বলতে কী বোঝায়?
১৫. 'বৃষ্টি' কবিতায় 'বিষম মেঘুর' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?



স্পেশাল মডেল টেস্ট-এর উত্তরমালা

বহুনির্বাচনি প্রশ্নের উত্তরমালা

১	গ	২	ক	৩	গ	৪	ঘ	৫	ক	৬	খ	৭	খ	৮	ঘ	৯	ক	১০	গ
১১	ক	১২	ঘ	১৩	খ	১৪	ক	১৫	ক	১৬	ঘ	১৭	গ	১৮	ক	১৯	ক	২০	ক
২১	গ	২২	খ	২৩	খ	২৪	ক	২৫	ক	২৬	ক	২৭	গ	২৮	গ	২৯	ক	৩০	খ

সৃজনশীল প্রশ্নের উত্তরমালা

গদ্য

১. লেকচার দাখিল বাংলা প্রথম পত্র গাইড-২০২৭ এর প্রশ্ন ৭; পৃষ্ঠা ২৬৮ দ্রষ্টব্য।
২. লেকচার দাখিল বাংলা প্রথম পত্র গাইড-২০২৭ এর প্রশ্ন ২; পৃষ্ঠা ৩৩২ দ্রষ্টব্য।
৩. লেকচার দাখিল বাংলা প্রথম পত্র গাইড-২০২৭ এর প্রশ্ন ৪; পৃষ্ঠা ৪২৯ দ্রষ্টব্য।
৪. লেকচার দাখিল বাংলা প্রথম পত্র গাইড-২০২৭ এর প্রশ্ন ৭; পৃষ্ঠা ৪৬১ দ্রষ্টব্য।

কবিতা

৫. লেকচার দাখিল বাংলা প্রথম পত্র গাইড-২০২৭ এর প্রশ্ন ৬; পৃষ্ঠা ৬১৮ দ্রষ্টব্য।
৬. লেকচার দাখিল বাংলা প্রথম পত্র গাইড-২০২৭ এর প্রশ্ন ৩; পৃষ্ঠা ৭৪৬ দ্রষ্টব্য।
৭. লেকচার দাখিল বাংলা প্রথম পত্র গাইড-২০২৭ এর প্রশ্ন ৯; পৃষ্ঠা ৭৮৩ দ্রষ্টব্য।
৮. লেকচার দাখিল বাংলা প্রথম পত্র গাইড-২০২৭ এর প্রশ্ন ৭; পৃষ্ঠা ৮৬৩ দ্রষ্টব্য।

সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের উত্তরমালা

১. লেকচার দাখিল বাংলা প্রথম পত্র গাইড-২০২৭ এর প্রশ্ন ৩; পৃষ্ঠা ১৬৭ দ্রষ্টব্য।
২. লেকচার দাখিল বাংলা প্রথম পত্র গাইড-২০২৭ এর প্রশ্ন ১০; পৃষ্ঠা ১৭১ দ্রষ্টব্য।
৩. লেকচার দাখিল বাংলা প্রথম পত্র গাইড-২০২৭ এর প্রশ্ন ১; পৃষ্ঠা ১৭৪ দ্রষ্টব্য।
৪. লেকচার দাখিল বাংলা প্রথম পত্র গাইড-২০২৭ এর প্রশ্ন ৫; পৃষ্ঠা ১৭৯ দ্রষ্টব্য।
৫. লেকচার দাখিল বাংলা প্রথম পত্র গাইড-২০২৭ এর প্রশ্ন ৫; পৃষ্ঠা ১৮৪ দ্রষ্টব্য।
৬. লেকচার দাখিল বাংলা প্রথম পত্র গাইড-২০২৭ এর প্রশ্ন ১; পৃষ্ঠা ১৮৬ দ্রষ্টব্য।
৭. লেকচার দাখিল বাংলা প্রথম পত্র গাইড-২০২৭ এর প্রশ্ন ১০; পৃষ্ঠা ১৮৯ দ্রষ্টব্য।
৮. লেকচার দাখিল বাংলা প্রথম পত্র গাইড-২০২৭ এর প্রশ্ন ৭; পৃষ্ঠা ১৯২ দ্রষ্টব্য।

৯. লেকচার দাখিল বাংলা প্রথম পত্র গাইড-২০২৭ এর প্রশ্ন ৫; পৃষ্ঠা ১৯৮ দ্রষ্টব্য।
১০. লেকচার দাখিল বাংলা প্রথম পত্র গাইড-২০২৭ এর প্রশ্ন ৫; পৃষ্ঠা ২০০ দ্রষ্টব্য।
১১. লেকচার দাখিল বাংলা প্রথম পত্র গাইড-২০২৭ এর প্রশ্ন ৮; পৃষ্ঠা ২০৪ দ্রষ্টব্য।
১২. লেকচার দাখিল বাংলা প্রথম পত্র গাইড-২০২৭ এর প্রশ্ন ৪; পৃষ্ঠা ২০৫ দ্রষ্টব্য।
১৩. লেকচার দাখিল বাংলা প্রথম পত্র গাইড-২০২৭ এর প্রশ্ন ৪; পৃষ্ঠা ২০৬ দ্রষ্টব্য।
১৪. লেকচার দাখিল বাংলা প্রথম পত্র গাইড-২০২৭ এর প্রশ্ন ৫; পৃষ্ঠা ২১০ দ্রষ্টব্য।
১৫. লেকচার দাখিল বাংলা প্রথম পত্র গাইড-২০২৭ এর প্রশ্ন ১; পৃষ্ঠা ২১০ দ্রষ্টব্য।